Table des matières

PRÉFACE – Bernard Combettes 3

PREMIÈRE PARTIE

LA SÉQUENCE DIDACTIQUE

DÉMARCHES ET MÉTHODES 5

Approche de la didactique – M. Descotes 5
Quelques préliminaires : premiers repères. La didactique de discipline : une nécessité historique. Caractéristiques et concepts fondamentaux d'une didactique de discipline.

Elaborer des séquences didactiques en français – G. Langlade 16
Origine, définition et statut de la séquence didactique en français. Quels savoirs et quels savoir-faire les élèves doivent-ils acquérir dans le second cycle ? La contextualisation des savoirs et leur formulation en termes d'objectifs. Dispositif didactique et apprentissage. Modalités de mise en œuvre d'un dispositif didactique.

Fiche de synthèse – G. Langlade 25

SÉQUENCES CONSTRUITES 27

Farce, sous-ensemble d'un genre et d'un registre – J. Jordy 27
(Groupement de textes – classe de seconde)
Justification du choix de la notion. L'élection des textes. Mise en place de la séquence. D'un texte à l'autre.

Portraits de princes dans les *Tragiques* de d'Aubigné – A. Armand 39
(Groupement de textes – classe de première)
Choix d'une problématique. Analyse des prérequis. Stratégie d'exploitation des textes.

Une page de *La Princesse de Clèves* – M. Descotes 51
(Les enjeux d'une lecture méthodique – classe de première)
Le versant épistémologique : texte et savoirs. Le versant apprentissage : texte et projet de lecture.

Préfaces de romans du XVIIIème siècle – G. Langlade 57
(Groupement de textes – classe de première)
Nature de la séquence, objets d'enseignement et objectifs visés. Présentation du dispositif didactique. Synthèse, prolongements, évaluation. Proposition d'essais littéraires.

***Zone* d'Apollinaire** – G. Langlade 67
(Etude d'une œuvre intégrale – classe de terminale)
Choix de l'œuvre, contexte de l'étude, objectifs visés. Dispositif didactique.

Théâtre dans le théâtre : extraits de comédies classiques – J. Jordy 76
(Groupement de textes – classe de terminale)
Introduction. Pré-requis spécifiques. Stratégie d'exploitation des textes et mise en place du projet. Déroulement de la séquence.

DEUXIÈME PARTIE

LA DIDACTIQUE AUX AGRÉGATIONS INTERNES

AVANT-PROPOS – J. Jordy 89

LETTRES MODERNES – J. Jordy 91

Les enjeux de l'épreuve. 91
Les écueils. Les enjeux.

Une typologie des sujets. 105
Quels textes ? Des textes, pour quoi faire ? Quelles activités ?

Séquences à construire / Sujets à traiter. 118

LETTRES CLASSIQUES – A. Armand 121

Les enjeux de l'épreuve. 121
Définition de l'épreuve. Les quatre enjeux de la composition de didactique. En guise de conclusion.

Exemple de devoir entièrement rédigé : une nouvelle de *l'Heptaméron*. 131
Choix d'une problématique. Introduction. Analyse des pré-requis. Stratégie d'exploitation des textes. Evaluation.

ANNEXES 149
- Extraits de comédies classiques (Corneille, Molière, Marivaux) 149
- Préfaces de romans (L'abbé Prévost, Ch. de Laclos, B. de Saint-Pierre, B. Constant) 161
- Extraits des *Tragiques* (d'Aubigné) 164
- *Zone* (G. Apollinaire) 168