

Geschichte des Klosters und die Schicksale seiner Verglasung	5
<i>Hartmut Scholz</i>	
Die ornamentale Grisailleverglasung in Chor, Quer- und Langhaus	13
<i>Hartmut Scholz</i>	
Das Westfenster	51
<i>Daniel Parello</i>	
Die Restscheiben der Kreuzgangsverglasung	75
<i>Hartmut Scholz</i>	
Die historistischen Farbfenster in der Markuskapelle	83
<i>Uwe Gast</i>	
Anmerkungen	90
Literatur	93
Bildnachweis	96
Glossar	

## Grundriss mit Fensterplätzen

<b>A</b> Chorkapellen	1259–1276 / 1894–1900*	18
<b>B</b> Hochchor	1276–1287 / 1896–1900*	30
<b>C</b> Querhaus	um 1300 / 1896–1900*	37
<b>D</b> Nordquerhausfenster	um 1300	38
<b>E</b> Langhaus	um 1310/20 / 1902–1904*	46
<b>F</b> Westfenster	vor 1397 / 1896–1897*	51
<b>G</b> Dreikönigenkapelle (Bernhardszyklus)	um 1520/25	75
<b>H</b> Markuskapelle	um 1900	83

\*ergänzt