

# Inhalt

Vorwort	5
1. Von <i>La lampe d'Aladin</i> zu <i>Le Potomak</i>	10
1.1. <i>La lampe d'Aladin, Le prince frivole, La danse de Sophocle</i>	10
1.1.1. <i>La lampe d'Aladin</i>	10
1.1.2. <i>Le prince frivole</i>	14
1.1.3. <i>La danse de Sophocle</i>	19
1.2. "La mue" – <i>Le Potomak</i>	28
2. <i>Le Cap de Bonne-Espérance</i> und <i>Discours du grand sommeil</i>	33
2.1. <i>Le Cap de Bonne-Espérance</i> , Aufbruch zu neuen poetischen und poetologischen Ufern	33
2.2. <i>Le Cap de Bonne-Espérance</i> , ein avantgardistisches Buch der Bilder	39
2.3. <i>Le Cap de Bonne-Espérance</i> – kubistische Lyrik?	46
2.4. Die zeitgenössische Rezeption von <i>Le Cap de Bonne-Espérance</i>	47
2.5. <i>Discours du grand sommeil</i>	49
3. <i>Le coq et l'arlequin</i>	60
3.1. "Notes autour de la musique" – Streitschrift für eine moderne Kunst	60
3.2. <i>Le coq et l'arlequin</i> – formale Aspekte	63
3.2.1. <i>Le coq et l'arlequin</i> als <i>poésie critique</i>	63
3.2.2. <i>Le coq et l'arlequin</i> – eine Streitschrift	66
3.3. Zeitgenössische Reaktionen auf <i>Le coq et l'arlequin</i> und ihre Tradierung	67
3.3.1. Jean Marnold	67
3.3.2. André Gide	70
3.4. Themenkomplexe und Vergleich der Editionen von 1918 und 1926	72
3.5. Kunst und Künstler – eine Ortsbestimmung	75
3.5.1. Funktion und Aufgaben der Kunst	75
3.5.2. <i>Le coq et l'arlequin</i> und Nietzsches <i>Der Fall Wagner</i>	82
3.5.3. Das Wechselspiel der Künste	83
3.6. Das Beispiel <i>Parade</i>	85
3.6.1. "Modernisme" und "simplicité"	85
3.6.2. Französische Musik – nationalistische Töne in <i>Le coq et l'arlequin</i>	91
3.7. Publikum und Ignoranz	93
4. Poetologische Grundzüge der <i>poésie critique</i>	96
4.1. Aspekte der <i>poésie</i> -Konzeption Cocteaus	96
4.1.1. Das Wesen der <i>poésie</i>	96
4.1.1.1. <i>Poésie</i> als "algèbre", "chiffre", "vérité"	96
4.1.1.2. <i>Poésie</i> und "réalisme supérieur"	100
4.1.2. Dichter und Gedicht als "véhicule" der <i>poésie</i>	105
4.1.3. <i>Poésie</i> und Ent-Äußerung	107
4.1.3.1. "Inspiration" – "expiration" und die Funktion des Engels	107
4.1.3.2. "Ange" – "angle"	110

4.1.4. Der Stil	112
4.1.4.1. "Style" und "tic"	112
4.1.4.2. "Poésie" und "prose"	114
4.1.4.3. Die sprachliche Form des Gedichts	117
4.2. Cocteau's <i>poésie</i> -Konzeption im Kontext zeitgenössischer künstlerischer Strömungen	119
4.2.1. Kubismus	120
4.2.2. Dadaismus	126
4.2.3. Surrealismus	130
4.2.3.1. Cocteau und das surrealistische Literaturverständnis	130
4.2.3.2. Der Stellenwert der Sprache im <i>automatisme</i>	135
4.2.3.3. Die Funktion des Traums im Surrealismus und bei Cocteau	137
4.2.4. "Classicisme" Cocteau's?	141
4.2.4.1. Cocteau's Klassizismus-Begriff	141
4.2.4.2. Das Beispiel Strawinsky	149
4.2.4.3. Die Begriffe "simplicité" und "ordre" im zeitgenössischen Kontext	152
5. <i>Poésies 1917-1920</i>	158
5.1. Reminiszenzen an <i>Le Cap de Bonne-Espérance</i>	159
5.2. Formwandel am Beispiel von Künstlergedichten	164
5.3. Die Verwandlung der Realität im Gedicht	176
5.3.1. Kindheitserinnerungen	177
5.3.2. Impressionen aus dem Baskenland	184
5.3.3. Objekte und Situationen	188
5.3.3.1. Die Farbe Blau	192
5.3.3.2. Der Prozeß der Transformation	194
5.3.4. Die Sprache	196
5.3.5. Die Wahrnehmungsperspektive	203
5.4. Abschied vom Modernismus	205
6. <i>Vocabulaire</i>	208
6.1. Die <i>poésie</i> alltäglicher Situationen und Szenen	209
6.1.1. Überlagerung der Bildebenen und Interpretationsalternativen	213
6.1.2. Das Meer-Motiv	216
6.1.3. Die Venus-Gestalt	226
6.2. Selbstreflexion – die Alters- und Dichterproblematik	231
7. <i>Plain-Chant</i>	252
7.1. Der Dichter und der Engel	252
7.2. Der Dichter und die/der Geliebte	257
7.3. Der Dichter und die Musen	265
8. <i>Opéra</i>	272
8.1. Poetologie im Gedicht	273
8.2. Das Unheimliche in der Sphäre der <i>poésie</i>	291
8.3. Schlaf, Traum, Opium und Sprache als Tor zu einer anderen Wirklichkeit	298

9. Cocteau und die französische Musik um 1920 . . . . .	309
Nachwort . . . . .	334
Siglen und Abkürzungen . . . . .	337
Literaturverzeichnis . . . . .	338