Inhalt

Einführung 7

1. **Kolumbien in den 20er Jahren** 10
1.1. Politische und wirtschaftliche Entwicklung bis 1930 11
1.1.1. Wiederaufbau nach den "Krieg der Tausend Tage" 12
1.1.2. Der Weg in die Kaffeewirtschaft und die Sonderstellung Antioquias 13
1.1.3. Die gesellschaftlichen Bedingungen des Wirtschaftsbooms 15
1.1.4. Der Weg in die Krise 20
1.1.5. Begriffliche Annäherung an die Situation in den 20er Jahren 23
1.2. Das Bildungs- und Erziehungssystem 28
1.2.1. Verfassungsrechtliche Grundlagen 28
1.2.2. Die Bildungspraxis in den 20er Jahren 29
1.2.3. Die Diskussion um die Reform des Schulwesens 33

2. **Ein Überblick über die kolumbianische Lyrik in den 20er Jahren** 38
2.1. Mündliche Lyriktradition 38
2.1.1. Die wissenschaftliche Beschäftigung mit traditioneller Volkspoesie 38
2.1.2. Mündlich tradierte Lyrik außerhalb des Korpus der traditionellen Volkspoesie 51
2.1.2.1. Die Rezeption des Werkes von Julio Flórez 51
2.1.2.2. Populäre Lyrik in Liederheften 55
2.2. Lyrik in Schulbüchern 61
2.2.1. Der Bestand an Lesebüchern für die Schulen 62
2.2.2. Bücher für den Spanischunterricht an den Grundschulen 64
2.2.3. Schulbücher der Sekundarstufe 73
2.3. Lyrik in den kommerziellen Printmedien 81
2.3.1. Lyrikbände und Anthologien 81
2.3.2. Zeitschriften, Zeitungen und Literaturbeilagen 85
2.3.3. Versuch einer statistischen Auswertung der Lyrikpublikation in Zeitschriften und Zeitungen 93

3. **Die Lyrikschaffenden auf der Suche nach der Moderne** 105
3.1. Die polemische Konstitution eines einheitlichen Diskurses 106
3.1.1. Angel María Céspedes und Eduardo Castillo 106
3.1.2. Eduardo Castillo und José Eustasio Rivera 112
3.1.3. Das poetologische Credo der *Generación del Centenario* 116
3.2. Alternativen zum herrschenden Konsens 125

3.2.1. *Panida* 125
3.2.2. *Voces* 134
3.2.3. Von *Voces* zu *Los Nuevos* 144
3.2.4. *Los Nuevos* 150
3.3. Reaktionen auf *Los Nuevos* 162
3.3.1. Die Interviews in *El Tiempo. Lecturas Dominicales* 162
3.3.2. Die Umfrage in *Santafé y Bogotá* 168
3.3.3. Lyrikbände nach 1925 172

4. **Einzelinterpretationen** 178
4.1. Luis María Mora: *Idioma nativo* 178
4.2. Julio Flórez: *Mis flores negras* 186
4.3. Guillermo Valencia: *Hay un instante...* 192
4.4. Eduardo Castillo: *Difusión* 202
4.5. León de Greiff: *Sonatina en re menor* 210
4.6. Luis Vidales: *Cinematografía nacional* 221

Zusammenfassung 229

Bibliographie 234

Nachwort 249