

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	5
Kurt Ringger (+)	Die italienische Oper als Gegenstand von Parodie und Satire	7
Anselm Gerhard	Republikanische Verhältnisse. Der <i>tragico fine</i> in den Dramen Metastasios	27
Jacques Joly (+)	<i>Paride ed Elena</i> entre galanterie et réforme	67
Jürg Stenzl	»Una povera ragazza«. Carlo Goldonis <i>La buona figliuola</i> in Niccolò Piccinnis Vertonung ..	81
Paolo Gallarati	I libretti non mozartiani di Lorenzo da Ponte (1784-1789)	99
Steven Paul Scher	Da Ponte und Mozart: Wort und Ton in <i>Don Giovanni</i>	119
Joachim Herz	Möglichkeiten und Unmöglichkeiten der Interpretation am Beispiel von <i>Così fan tutte</i>	135
Hartmut Köhler	Der Krieg in der italienischen Oper des 19. Jahrhunderts	145
Peter Ross	<i>Luisa Miller</i> — ein kantiger Schiller-Verschnitt? Sozialkontext und ästhetische Autonomie der Opernkomposition im Ottocento	159
Ulrich Müller	Fug und Unfug sozialgeschichtlicher Inszenierungen oder <i>Lady Macbeth</i> und <i>Madama Butterfly</i> im Abendkleid	179
Jürgen Maehder	Szenische Imagination und Stoffwahl in der italienischen Oper des Fin de siècle	187