

Índice

Introducción	11
Primera parte	
El canon literario: de la polémica y sus discursos	
1. Cultura, canon y conciencia crítica	17
1.1 Mensajeros desde una conciencia crítica	17
1.2 La discusión en torno al canon literario	20
1.3 Interrogantes, voces y argumentos	24
1.4 Funciones	39
2. Conceptos y discursos del canon	45
2.1 Terminología, vecindades y superposiciones	46
2.2 La condición discursiva y textual del canon	64
Segunda parte	
Jorge Luis Borges y el canon literario	
1. Terminología: lo clásico y lo canónico en el contexto borgeano	73
1.1 Empleos y significados del término <i>canon</i>	73
1.2 Acepciones y alcances del término <i>clásico</i>	76
1.3 De lo canónico a lo clásico, y viceversa	79
2. El objeto de la canonización	83
2.1 ¿Autor canónico o canon de autores?	86
2.2 Borges y los libros canónicos	96
2.3 Los libros y la escritura	101
2.4 Fragmentos, citas y entonaciones	107
3. La problemática de la formación del canon	108
3.1 Ausencia versus presencia. Los principios del canon	116
3.2 Criterios invalidados	120
3.3 Criterios de valoración en Borges	142
4. Estructura y disposiciones del universo canónico	152
4.1 Temporalidad y atemporalidad	154
4.2 Herencia y filiación	160

4.3	Unidad, límite y centro como formas estabilizadores del canon.....	163
4.4	Hacia un modelo estructural del canon borgeano	170
5.	Funciones del canon	177
5.1	El canon epistémico o canon pragmático.....	179
5.2	El canon didáctico	183
5.3	Canon vocacional o canon de identidad.....	189
Conclusiones		
La sonrisa enciclopédica		211
Bibliografía.....		217