

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
EL CUENTO (1890-1900): Medios de difusión	15
1. El periódico y el libro	17
2. El diario y la revista.	21
3. La prensa periódica: estrategias y logros en el desarrollo del género	26
4. El libro: la colección de cuentos	35
EL CUENTO PERIODÍSTICO: La determinación del medio sobre el género	41
1. Realidad y ficción: la ruptura de los límites	43
2. Vinculación ideológica entre el cuento y la prensa	47
3. El cuento de circunstancias	53
EL CUENTO, GÉNERO PROTEICO: Delimitación y confusión respecto de otros géneros literarios	57
1. El cuento y el cuadro de costumbres	59
2. El cuento y el poema en prosa: el relato lírico	62
3. Cuento folclórico y cuento literario	66
4. El cuento y lo fantástico	71
5. Una moda narrativa finisecular: el relato teatral	75
CARACTERIZACIÓN DEL CUENTO (I)	83
1. Género de imitación	85
2. Finalidad del relato: la moralización	88
CARACTERIZACIÓN DEL CUENTO (II).....	95
1. Los elementos cotextuales	97
2. Estructuras de los relatos	109

CARACTERIZACIÓN DEL CUENTO (III). El tema y su determinación: el personaje	115
1. Los temas: Inventario, reiteración y plagio	118
1.1. Inventario	118
1.2. Reiteración y plagio	123
2. Los personajes	124
2.1. El personaje con referente humano	126
2.2. El personaje con referente no humano	167
CARACTERIZACIÓN DEL CUENTO (IV). Las categorías del relato	173
1. El tiempo	175
2. Los modos de discurso	183
3. El narrador	194
CONCLUSIONES	211
BIBLIOGRAFÍA	217
Índice de revistas y sus abreviaturas	219
Bibliografía primaria	220
Bibliografía secundaria	229
Apéndice: Catálogo de la <i>Biblioteca Mignon</i>	252