

# Inhalt

Zur Einführung .....	9
----------------------	---

## I. Lyrik

1. Traditionen und Avantgarden .....	13
2. Sinnbildlich dichten .....	17
Paul Valéry .....	19
Paul Claudel .....	25
René Char .....	31
Yves Bonnefoy .....	32
3. Tendenzen der Avantgarde .....	35
Guillaume Apollinaire .....	36
Surrealismus .....	43
Paul Eluard .....	49
Louis Aragon .....	55
Jules Supervielle .....	61
Henri Michaux .....	62
4. Neue deskriptive Lyrik .....	66
Francis Ponge .....	66
5. Dichter und Texter .....	73
Jacques Prévert .....	73
Die Chansonkultur .....	76
6. Saint-John Perse .....	81
7. Die Anthologie als Ort der Gegenwart .....	92

## II. Dramatik

1. Schauspielkonjunktur .....	99
2. Psychologisches Drama .....	101
3. Ideendrama – Tribunalisierung von Ideologien .....	106
Romain Rolland .....	111

Jean-Paul Sartre .....	116
Albert Camus .....	127
4. Paul Claudel .....	131
5. Das Theater von Tzara bis Artaud .....	139
Tristan Tzara .....	139
Guillaume Apollinaire .....	140
Roger Vitrac .....	142
Antonin Artaud .....	145
6. Tragisches Drama .....	150
Jean Cocteau .....	154
Jean Giraudoux .....	158
Henry de Montherlant .....	162
7. Komödie .....	165
8. Jean Anouilh .....	173
9. Antidramatisches und episches Theater .....	184
Arthur Adamov .....	187
Jean Genet .....	191
Eugène Ionesco .....	196
Samuel Beckett .....	203

### III. Narrativik

1. Der Roman zwischen Kontingenz und Komposition ....	213
Marcel Proust .....	213
André Gide .....	221
2. Bilder sozialer Prozesse .....	229
Romain Rolland .....	229
Jules Romains .....	230
Georges Duhamel .....	232
Roger Martin du Gard .....	233
3. Frauen schreiben .....	238
Sidonie-Gabrielle Colette .....	238
Simone de Beauvoir .....	240
Nathalie Sarraute .....	242
Marguerite Yourcenar .....	243
Marguerite Duras .....	244

Françoise Sagan .....	246
4. Rätselhafte Psyche .....	250
5. Freiheit und Existenz .....	258
André Malraux .....	258
Antoine de Saint-Exupéry .....	261
Albert Camus .....	262
Jean-Paul Sartre .....	265
6. Probleme mit dem Jugendkult .....	271
Henri Alain-Fournier .....	271
Raymond Radiguet .....	273
Pierre Drieu la Rochelle .....	274
Henry de Montherlant .....	275
7. Das Milieu der Deklassierten .....	280
Louis-Ferdinand Céline .....	282
8. Geschichte erzählen .....	285
Louis Aragon .....	286
9. Das andere Frankreich .....	292
10. Mythen erzählen .....	295
Jean Giraudoux .....	296
Julien Gracq .....	297
Michel Tournier .....	299
Jean-Marie-Gustave Le Clézio .....	302
11. Die bloßgestellte Fiktion .....	305
Alain Robbe-Grillet .....	306
Michel Butor .....	308
Ouvroir de Littérature Potentielle (OuLiPo) .....	310
Claude Simon .....	312

#### IV. Essayistik

Literatur- und Ideologiekritik im Essay .....	323
Abkürzungen .....	335
Auswahlbibliographie .....	337
Namenregister .....	361
Sachregister .....	371