

ÍNDICE GENERAL

	<u>Págs.</u>
ACLARACIÓN.—QUE EL LECTOR NO DEBE SALTARSE	9
PALABRAS LIMINARES	15
En donde se insinúa, a modo de prólogo, que la definición de la literatura está escondida en el cuarto oscuro de Barba Azul; y se confirma que quienes antes que nadie debieron descubrirla, confesaron sencillamente que ignoraban en dónde estaba	15
CAPÍTULO I.—EN EL QUE EXPERTOS ZAHORÍES SALEN EN BUSCA DE LA CODICIADA DEFINICIÓN, Y UNO TRAS OTRO SE VUELVEN DE VACÍO ..	29
1. De cómo Robert Scholes bucea en las entrañas de la supuesta literariedad, para informarnos al final que es sólo una entelequia	29
2. En donde Eagleton sostiene categóricamente lo fluctuante del término literatura, y demuestra que su sentido es sólo histórico y funcional, pero no ontológico	43
3. De cómo Di Girolamo entierra, inmisericorde, la literariedad, después de destriparla y reducirla a polvo	50
4. De cómo Bennison Gray escribe seiscientas páginas para definir científicamente la literatura, pero le fallan las matemáticas ..	71
5. En donde Todorov, forjador eminente de métodos exactos para encerrar en fórmulas cuanto huele a literatura, nos confiesa esta vez que no sabe palabra sobre lo que es tal cosa	98
6. En donde Stanley Fish exhibe su pericia dialéctica, dice estupendas cosas sobre la lingüística, apela —contra ella— a la intención y emoción humana, y aunque tampoco puede definir la literatura, nos describe excelentes medios para andarnos con ella	106
7. En donde Alvin Kernan escribe excelentes cosas sobre la literatura, sin aclararnos lo qué es ni decirnos qué la distingue de lo que no lo es	117

	<u>Págs.</u>
8. De cómo René Wellek escribe más que nadie sobre la literatura, sin concretar en qué consiste, dónde comienza y dónde acaba, ni cómo funcionan sus funciones	122
8.1. En donde hacemos intervenir a otros autores para darle descanso a Wellek	135
8.2. Wellek retoma la palabra porque aún le queda mucho que decir	149
9. De cómo Paul Hernadi nos ayuda a seleccionar la lista de jurados	163
10. En donde Sparshott dispara bala rasa contra erróneas opiniones y nos cierra algún camino más para llegar a definir la literatura	164
11. En donde Hirsch, «el joven», consigue casi, casi, definir la literatura, abriendo el saco para meterlo todo; solución que nos satisface, pero que enciende fiera hostilidad en la tropa de los estetas	167
12. Paréntesis, o digresión, para acoger un caso ejemplar: el análisis «intrínseco-estructural» del poema de Baudelaire, <i>Les chats</i> ..	178
13. En donde Davenport da vueltas al problema para recordarnos que lo más importante y provechoso no es resolverlo, sino avivar la discusión. Y nos deja en el mismo punto de donde habíamos partido	188
14. En donde George McFadden, con razones que ya conocemos, escribe muy sensatas palabras sobre lo incierto, fluctuante y escuroidizo de la literatura	190
15. En donde Altieri dice cosas curiosas y plantea divertidos problemas, sin abatir ninguno, ni siquiera sirviéndose del sistema institucional, que es su escopeta preferida	195
16. En donde Joseph Strelka nos entretiene como podía haberlo hecho con un buen puzzle, y nos confirma una vez más el no ignorado axioma de que la literatura es un mundo <i>sui generis</i> .	204
17. De cómo leyendo a Robert Brown y a Martin Steinmann comenzamos a cansarnos de perseguir en vano la inalcanzable liebre de la literatura	209
18. En donde Norman Holland nos describe y propone el método de la «transacción». Y aunque tampoco sabe lo que es la literatura, nos enseña cómo tratarla	218
19. En donde Morse Peckham propone varias definiciones de la literatura para quedarse sin ninguna, y pone en danza los <i>speech acts</i> , que van a darnos muchos dolores de cabeza	223
20. De cómo Richard Ohmann pretende iluminar la literatura con el farol de los «speech acts», y nos mete en el túnel de oscuridad	

	<u>Págs.</u>
y complicaciones	227
21. De cómo Monroe Beardsley acude en socorro de Ohmann, enreda más todavía los problemas, y nos permite escuchar la más estu- penda palinodia, y conocer también una estadística curiosa ..	240
22. De cómo excelentes páginas polémicas de Mary Louise Pratt nos dan ocasión, entre otras varias cosas, para ocuparnos nuevamente de los «speech acts», cuestionar sus fantásticas pretensiones y concederles la peculiar virtud de que pueden venir armados ..	251
 CAPÍTULO II.—EL FORMALISMO RUSO	 269
1. Una aventura preliminar: la vanguardia futurista	269
2. Las primeras publicaciones	272
3. Los Hylaea	273
4. Nuevos grupos y variaciones futuristas	276
5. El ZAUM. La pleamar del futurismo	279
6. Los formalistas entran en acción	282
7. Paréntesis personal, en que alertamos al lector sobre un frecuente truco	284
8. Erlich describe el formalismo	287
9. Las primeras publicaciones y los grandes dogmas formalistas. Exal- tación y triunfo de la técnica. Artificio. Defamiliarización. Huida de la realidad. Antagonismo entre arte y vida	290
10. Enfrentamiento con la Revolución. Impugnación y réplica de Trotski. El escapismo formalista	303
11. El formalismo ruso setenta años después. De cómo un heredero de los formalistas reniega de su linaje y, convertido en fiscal, los sienta en el banquillo y los somete a riguroso interrogatorio	322
12. En donde interrumpimos al inesperado fiscal para escuchar a otro crítico que emprende la defensa del formalismo y pretende exone- rarlo de casi todos sus pecados	329
13. De cómo Todorov entona la más admirable palinodia, y pone al descubierto su inveterado error, aunque no confiesa haberlo co- metido	337
 CAPÍTULO III.—EN DONDE VAMOS A DEPARTIR POR UNAS HORAS CON ESTRUCTURALISTAS Y SEMIÓLOGOS, OFRECIÉNDOLE ANTES AL LECTOR UNAS GOTAS DE CRONOLOGÍA, QUE PUEDEN SERLE NECESARIAS	 345
1. En donde hacemos comparecer a Jonathan Culler, corneta mayor del estructuralismo en Norteamérica	357

2. En donde Culler proclama las virtudes del estructuralismos y sienta un principio que nos va a repetir innumerables veces 359
3. En donde Culler habla de los signos, y discute con Mounin con sofisticas habilidades 367
4. En donde Culler apela a Lévi-Strauss para mostrarnos cómo se destruye al sujeto, reduciéndolo a pieza de un sistema 370
5. En donde sigue la intervención de Lévi-Strauss y recurrimos a otros testigos para escapar a la condena de muerte que se nos tiene decretada 376
6. Donde intentamos demostrar que fueron las estructuras las que llegaron después de las palabras 383
7. En donde Culler, que nos hace pasar tan malos ratos, nos divierte en éste, poniendo a Jakobson entre la espada y la pared y acorralando a los lingüistas 391
8. En donde expone Culler su ya famosa teoría sobre la «competencia» literaria 396
9. Donde a propósito de las «convenciones» nos enfrentamos con la volátil, inasible, indefinible «poeticidad», que nos conduce a dialogar con varios criticos ilustres 415
10. En donde vuelve Culler a discutir problemas de la «competencia» y de la estructura, y, después de unos escauceos con los del «Tel Quel», nos otorga una libertad que no esperábamos de mano estructuralista 425
11. De cómo Robert Scholes llevó un día a su país la primavera de la primavera estructuralista 440
12. De cómo Scholes le busca —románticamente— antepasados románticos al estructuralismo 453
13. En donde Terry Eagleton nos obsequia con una impagable descripción irónica del estructuralismo que aligera nuestras costillas de la carga acumulada por cientos de dogmáticos expositores . 458
14. De cómo en una intervención muy anterior a la que ya conocemos, encontramos a Todorov, triscando —con la pericia y alegría sofisticada que le estimamos peculiar— por las crestas del estructuralismo para explicarnos cómo funciona 471
15. De cómo, para iniciarnos en los arcanos de la ciencia semiótica, nos dirigimos a un gran maestro de la secta: el más fiero teórico y clasificador que habrán conocido los siglos 486
16. De cómo Umberto Eco da una primera definición de la semiótica que nos pone la carne de gallina 488

	<u>Págs.</u>
17. En donde Eco comienza a fijar los límites de la semiótica ..	489
18. De cómo, tras los pasos de Umberto Eco, nos lanzamos a descubrir el alcance en semiología de la palabra «código»	493
19. En donde, a falta de la de Eco, ofrecemos nuestra propia definición	502
20. De cómo, en un postrer esfuerzo, nos lanzamos aún a la captura del «código estético»	503
21. De cómo prevalidos y autorizados por el «código de destino», declaramos nuestra legítima decepción y nos echamos a reír de toda esta tramoya	504
22. En donde Scholes reaparece para describirnos su semiología particular	512
23. De cómo Scholes habla también de «códigos» y nos obliga a intervenir	516
24. De cómo Scholes da cuenta de su método y despeja el terreno para plantar su tienda	521
25. En donde Scholes nos entrega los análisis prometidos, y nos tomamos la libertad de interrumpir para indicar en dónde vemos los problemas	530
26. En donde introducimos a Georges Mounin, semiólogo prudente y comedido	541
27. De cómo Mounin puntualiza la diferencia entre comunicación y significación, entre indicio y signo	544
28. En donde distingue Mounin las variedades de lenguaje y discute si cabe aplicar a éste la noción de «código»	545
29. En donde intercalamos un paréntesis propio, que quizá no guste a los lingüistas	556
30. En donde Mounin, a propósito de la comunicación teatral, dice algunas cosas extrañas	557
31. ... y algunas también sobre el mimo y la pantomima	563
32. En donde Mounin describe un hallazgo sorprendente	567
33. De cómo Mounin discute el «lenguaje» de la pintura	568
34. De cómo Mounin sienta a Barthes en el banquillo	571
35. De cómo trabajamos relación con un semiólogo, Angelo Marchese, que parece venir dispuesto a no dejarnos respirar	574
36. En donde Marchese propone un esquema semiótico «más difícil todavía»	575
37. De cómo Marchese pone en funcionamiento el supertanque del	

	<u>Págs.</u>
«código cultural»	578
38. De cómo Marchese puede asfixiarnos a fuerza de ciencia semiótica	584
39. De cómo la ciencia literaria puede causar la muerte de la literatura	592
40. En donde Marchese nos ofrece mostrarnos en qué consiste el hecho literario y nos obsequia con un camelo	595
41. En donde Cesare Segre nos da una lección de sensatez y de equilibrio	601
42. En donde Terence Hawkes hace una nueva proclamación de imperialismo semiótico	607
43. En donde Hawkes se dispone a explicarnos cómo la semiótica nos permite reconocer el hecho literario	611
44. En donde, una vez más, sostenemos que la metáfora es mimética	614
45. En donde damos con una preciosa aplicación de la semiología al arte culinario	616
46. En donde hallamos de nuevo a Culler, empeñado esta vez en una aventura cinegética: la caza de los signos	617
47. De cómo Culler emprende nuevamente su campaña contra la interpretación, tachándola esta vez con duros adjetivos	619
48. De cómo Culler, en nombre de la bandera semiótica, proclama la muerte del sujeto y se dispone a tomar parte en la degollina .	626
49. De cómo Culler retorna al tema de la interpretación y se despeña en contradicciones	633
50. De cómo Culler nos describe las convenciones literarias y nos permite ver cómo tropiezan los chicos/chicas que se fían de ellas	639
51. En donde Culler nos propone un dudoso remedio para curar el mal que él mismo ha ocasionado	643
52. De cómo Scholes entra en campaña nuevamente para defender la interpretación contra la tropa de Culler	650
53. Breve paréntesis sobre el fantasma invulnerable de la palabra «código»	653
54. De las actividades que propone Scholes para tratar los textos, y los problemas con que se encuentra	654
55. Donde se trata del autor y de la vieja filología. Y descubrimos la más estupenda aplicación de la palabra «código» que hubiéramos soñado	660
56. En donde Scholes nos tranquiliza, confirmándonos que el signo tiene referente	663

	<u>Págs.</u>
57. En donde vamos a enfrentarnos con los graves problemas de la deconstrucción, mientras Culler anuncia el nacimiento de un nuevo Moloch: el género «teoría»	669
58. En donde Culler condena de nuevo la interpretación en nombre de la «teoría», y se le enredan los pies en sus propias contradicciones	671
59. En donde aventuramos otro paréntesis propio a propósito de la crítica y la terminología	674
60. En donde Culler clasifica y estudia los nuevos enemigos del estructuralismo, y nos precisa la posición del «post»	678
61. En donde Culler trae de nuevo —no sé si por los pelos— la espinosa cuestión de la crítica feminista	687
62. En donde, como ejemplo de las prácticas deconstructivistas, le mostramos al lector cómo se «deconstruye» el principio de causalidad	705
63. El «logocentrismo», diana capital de todo ataque deconstructivista	708
64. De cómo Derrida nos deja sin puros presentes ni puros principio; lo que nos fuerza a revelar la existencia de una edición fundamental, desconocida hasta hoy, de todo ser viviente	712
65. La «différance» de Derrida, baza fuerte de la deconstrucción; o de cómo el lenguaje se convierte en una pesadilla	716
66. De cómo Derrida forma en cabeza de las huestes que se aprestan a destruir el «yo»	717
67. De cómo el tándem Derrida-Culler hace una exhibición de técnica sofisticada para «deconstruir» a los del «speech act», que le sirven de conejillo de Indias	718
68. De cómo Culler, jugando con el concepto de «contexto», le pone a Austin una descarada zancadilla	725
69. En donde Culler nos expone las consecuencias de la «deconstrucción» para la crítica y la ciencia literaria, y prosiguen las maniobras contra los del «speech»	727
70. En donde Culler describe algunas condiciones de la «deconstrucción», que apuntillan nuestra última resistencia para seguir leyéndole	730
71. En donde damos la palabra a Scholes para que nos ayuda a desmontar el espeso tinglado de la nueva farsa	735
72. En donde nos permitimos interrumpir para intercalar dos imaginadas anécdotas	741

	<i>Págs.</i>
73. En donde vamos al encuentro de otro «deconstructor» no menos divertido	745
74. Y nos damos, para acabar, con una pintoresca «deconstrucción»	750
CAPÍTULO IV.—EN DONDE SE DESCRIBE CÓMO HA SALTADO EL LECTOR DESDE LA TUMBA DEL SOLDADO DESCONOCIDO HASTA EL PODIO DE LOS CAMPEONES	753
<i>Nota urgente de última hora</i>	753
<i>La ascensión del lector dentro del área alemana</i>	758
1. La estética de la recepción. La Escuela de Constanza y su profeta	758
1.1. De cómo el lector restaura la historia literaria. Historia contra objetividad	759
1.2. Las ilusiones positivistas	764
1.3. Historicismo frente a estructuralismo	766
1.4. El arte como goce; o cómo el sentimiento puede, sin mengua, primar sobre la inteligencia	772
1.5. Una entrevista que, en contra de lo habitual, sugiere tanto como los mismos textos	782
1.6. El gran escollo de la historia de la recepción	786
2. En la estela de Jauss	790
2.1. Dos seguidores a quienes no se les ocultan los problemas: Manfred Naumann y Michal Glowinski	791
3. Jacques Leenhardt. El sujeto como presencia ineludible	795
4. Wolf-Dieter Stempel aprieta las clavijas de la subjetividad ...	799
5. Y Rainer Warning hace otro tanto con ocasión de la ironía .	802
6. Lucien Dällenbach pone al rojo lo escurridizo de la lectura y nos demuestra cuán difícil resulta siempre atrapar una trucha literaria	806
7. Karlheinz Stierle hace precisiones, entre las cuales abre un paréntesis nuestro escamado escepticismo	817
8. De cómo un aplaudido maestro nos da la fórmula del realismo, y entre perogrulladas y fárragos teóricos deja al lector dueño del campo	826
<i>Aventuras de la «crítica del lector» en la vertiente americana</i> ...	833
0. Se define la «crítica del lector»	835
0.1. Donde a propósito de cómo se ha llegado a la crítica del lector, escuchamos, y glosamos, unos comentarios de Tompkins, que nos dejan algo confusos, pero no aburridos	836

1. Comienza la rueda de críticos «pro lector» con la presentación que nos hace Riffaterre del «super lector», el «superman» de la crítica literaria	844
2. El entrañable subjetivismo de Georges Poulet	848
2.1. Paréntesis propio —poco entusiasta— sobre la espesa retórica de Iser	858
3. Las arriesgadas, ingeniosas y divertidas piruetas interpretativas de Stanley Fish	860
4. En donde Norman Holland nos explica, con mucha ciencia psicoanalítica, la conocidísima verdad de que no existe modo de prescindir del «yo»	887
5. David Bleich y el conflicto de paradigmas. La lectura como experiencia y responsabilidad	898
6. En donde Walter Michaels liquida al lector, como podría pinchar un globo	912
7. Nueva interferencia feminista a cargo de Vicent Leitch	916
8. En donde Culler reaparece y nos enturbia la lectura	922
9. En donde Robert Crosman nos hace reír un poco; cosa de agradecer, después de tanta seriedad	930
10. Las dos caras de la hermenéutica	941
 UN CAPÍTULO APARTE.—EL LECTOR DE LA OBRA DE UMBERTO ECO .	945
1. Las variedades de la apertura	946
2. En donde Eco comienza a hacer gala de sus artes de prestidigitador	950
3. En donde repetimos que toda metáfora es mimética	955
4. De cómo en la ambigüedad tienen los críticos la llave de la despensa	955
5. ... Y de cómo, a propósito de aquélla, prosigue Eco con sus malabarismos, sacándose de la manga la obra o el lector, según conviene al espectáculo	960
6. Aclaración personal y unas palabras sobre el Zen	967
7. Tras los pasos de la aventura intelectual de Umberto Eco ...	970
8. De cómo Umberto Eco lleva al extremo su pericia de prestidigitador y convierte una pulga en un elefante	981
 ÍNDICE DE NOMBRES Y OBRAS	985

ÍNDICE DE AUTORES Y OBRAS

- Abrams, M. H., 210, 942-944.
 Adams, Henry, 747.
 Adler, Mortimer, 130.
 Adorno, 765, 773, 774, 776, 785, 793.
 Aguiar e Silva, Vitor Manuel de, 132 n.,
 133 n., 135-138.
 Agustín, San, 201.
 Ajmatova, 321.
 Alain, 755.
 Alfonso X el Sabio, 59, 825.
 Cantigas, 825.
 Alonso, Amado, 550 n.
 Alonso, Dámaso, 553, 955.
 Althusser, 349, 355.
 Altieri, Charles, 195-203.
 Ambrogio, Ignazio, 286 n.
 Amiel, H. F., 848.
 Anderson, Sherwood, 34.
 Andreev, Leónidas, 275, 278, 285, 555.
Apocalipsis, 891.
 Arcipreste de Hita, 535, 829.
 Libro de buen amor, 211, 336, 823.
 Aristóteles, 80, 130-132, 135, 150 n., 169,
 202, 240, 282, 904, 957.
 Metafísica, 169.
 Poética, 80, 169, 202.
 Arnim, L. A. von, 135.
 Arnold, Matthew, 130, 192.
 Artaud, A., 194.
 Assurbanipal, 504.
 Aub, Max, 874, 949-951.
 Juego de cartas, 949-950.
 Auerbach, B., 159.
- Austin, J. L., 210 y n., 227, 228, 229,
 231 y n., 233-236, 240, 243, 247, 720-
 724, 726, 727, 729, 730, 733, 739.
 Averbchenko, 275.
- Bacantes*, 336.
 Bacon, F., 787.
 Bagwell, James Timothy, 423, 424 y n.,
 425.
 Bajtin, Mijail, 61, 286 n., 341 n., 342 n.,
 468, 469.
 Balzac, Honoré de, 43, 131, 153, 225, 412,
 449, 450, 532, 639, 688, 755, 805,
 811-816, 820.
 Comédie humaine, 814, 815.
 Muse du département, La, 813.
 Peau de chagrin, 815.
 Sarrasine, 449, 532.
 Bally, Ch., 420.
 Bann, Stephen, 282 n., 283 n., 286 n.,
 292 n.
 Barooshian, Vahan D., 277 n.
 Baroja, Pío, 641.
 Barthes, Roland, 33, 117, 149 y n., 151,
 152 y n., 153, 156, 161, 205, 221,
 222, 266, 346 n., 351-356, 360, 377,
 399, 400, 426, 436-439, 445, 449, 450,
 462, 474, 524, 527, 529, 530, 532-534,
 544, 545, 558, 571, 572, 573, 591,
 602, 603, 606, 609, 617, 635, 682-684,
 766, 809 n., 830, 852-855, 867, 921,
 928 n., 929, 941.
 Bateson, 206.

- Baudelaire, Charles, 157, 178 y n., 181, 265, 392, 444, 467, 468 n., 820, 844, 847, 858 y n., 867, 973.
Chats, Les, 157, 178 y n., 180, 181, 187, 266, 444, 467, 844, 846, 847, 867, 974.
Fleurs du mal, Les, 178.
 Baumgärther, Alfred Clemens, 795, 796.
 Bayle, P., 364.
 Beardsley, Monroe C., 151, 210 n., 229 n., 230 n., 233 n., 234 n., 240-247, 424, 835, 861, 931.
 Becker, N., 444.
 Béguin, Albert, 848.
 Beli, Andrei, 271 n.
 Belmonte, Juan, 125.
 Bellow, Saul, 248.
 Bénichou, P., 343.
 Benjamin, Walter, 749, 754.
 Benveniste, Émile, 39, 373 n., 528, 547-549.
 Berceo, Gonzalo de, 59.
Vida de San Millán, 59.
 Bercovitch, Sacvan, 930 n.
 Berelson, 796.
 Berges, Consuelo, 805 n.
 Bergson, H., 710 n.
 Berkeley, G., 124.
 Berlin, Isaiah, 337, 338.
 Berruto, Gaetano, 70.
 Bertók, Bela, 162.
 Beserman, Simone, 248.
 Betti, Emilio, 941.
Biblia, 169, 381 n., 704 y n., 879, 882, 930; vid. también *Apocalipsis, Evangelio, Génesis, Libro de Job, Pentateuco*.
 Bierwisch, Manfred, 210 n., 246, 266.
 Blake, William, 95, 397, 634, 635, 640-642, 921, 928, 929.
London, 634, 640, 641.
Proverbios del Infierno, 95.
 Blanchot, 149-152.
 Blasco Ibáñez, 931.
 Bleich, David, 265, 834, 860, 898-912, 916, 942.
 Bloch, Marc, 339 n.
 Blodkin, Maud, 834.
 Blok, A. A., 275.
 Bloom, Harold, 524, 686, 702.
 Bloomfield, Leonard, 548, 550.
 Boas, Franz, 130, 389 n.
 Bobes Naves, M.^a del Carmen, 513, 515, 516.
 Boccaccio, 63, 463.
Decamerón, 223, 265 n., 340 n., 463, 530.
 Bodkin, Maud, 833.
 Bohr, 901.
 Boileau, 43, 479.
 Boisdeffre, Pierre de, 754.
 Booth, Stephen, 834.
 Booth, Wayne C., 16 n., 834, 866, 942-944.
 Bossuet, 43, 339.
 Boulez, Pierre, 510, 967, 970, 971.
 Bousoño, Carlos, 771 n., 772 n.
 Bowlt, John E., 271 n., 281 n.-283 n., 286 n., 292 n.
 Bradbury, Malcom, 282 n., 542 n.
 Bréal, M., 757.
 Brecht, Bertolt, 69, 242.
Esperando a Godot, 120.
 Bremond, Claude, 355, 462, 625, 646, 647.
 Bridgman, P. W., 902, 904.
 Brik, Osip, 286 n., 290, 291 n., 310, 311 y n.
 Bristow, Ann, 750 n.
 Briusov, Valeri, 271 n.
 Brooks, Cleanth, 416-417, 840.
 Brown, Robert L., 209-218.
 Browning, Elisabeth Barret, 216.
 Brunetière, 332.
 Brunetto Latini, 59.
 Buffon, 225, 226.
 Bujarin, 307-308.
 Bunin, I., 275.
 Burke, Kenneth, 124, 130, 647, 833.
 Burliuk, David, 273, 274, 278 n., 280, 281 n.
 Butler, S., 124.
 Buysens, Eric, 544, 545, 549, 550, 559, 560, 604, 609.
 Byron, 301.

- Don Juan*, 301.
- Cain, William E., 172 n., 358 n., 652, 745-750, 841, 860, 875, 878, 880 y n.
- Calderón, 97, 105, 878.
- Caldwell, 441.
- Calvino, 22 n.
- Calleja, Saturnino, 236.
- Campoamor, R. de, 37, 886, 887, 900.
- Cánovas del Castillo, 725 n.
- Carducci, G., 581.
- Carlos V, 345, 543.
- Carlyle, Th., 226.
French Revolution, The, 226.
- Carnap, 737.
- Carr, E. H., 16 n.
- Carrol, John, 867.
- Caruso, Paolo, 973.
- Casada infiel, La*, 15.
- Cassirer, Ernst, 136, 137, 389.
- Catón, 148.
- Celestina, La*, 111, 336.
- Cervantes, 137, 202, 301, 336, 364, 560, 597, 598, 927.
Quijote, 45, 181, 301, 336, 337, 290 n., 291 n., 415 n., 427, 553, 560, 585, 589, 597, 598, 613, 821, 823, 927, 957.
- Cervenka, M., 799, 800.
- César, Julio, 432, 504.
- Cicerón, 22 n., 148, 432.
- Cisneros, cardenal, 266-267.
- Cixous, Hélène, 692, 694 n.
- Clarín, 364, 430.
Regenta, La, 430.
- Cohen, Jean, 418-422.
- Cole, Peter, 210 n.
- Coleridge, 97, 118, 453-457, 875.
Kubla Khan, 97.
- Colet, Louise, 810 n.
- Compton, Susan P., 270 n.
- Condillac, 736.
- Conio, Gérard, 23 n., 270 n., 277 n., 285 n., 311 n., 334 n.
- Constant, 848.
- Corán*, 113, 394, 879.
- Corneille, Pierre, 43, 412, 480, 481, 755.
- Coseriu, Eugenio, 384, 385, 387.
- Courtés, J., 50 n.
- Courtivron, Isabelle de, 693.
- Crane, R. S., 80-82, 174.
- Crews, Frederick, 621, 891, 892.
- Croce, B., 523.
- Cromwell, 938.
- Crosman, Inge, 833 y n.
- Crosman, Robert, 921, 930-941, 942, 943.
- Culler, Jonathan, 30, 217, 356, 357-375, 376-378, 391-414, 415-421, 424, 425-440, 479, 617-650, 655, 658, 665, 668, 669-712, 713-717, 718-735, 736-744, 834, 921, 922-930, 935, 941.
- Curtius, E., 158.
- Chaikovski, 321.
Chanson de Roland, 627.
- Chatman, Seymour, 227 n.
- Chendel, 554.
- Chomsky, Noam, 156, 346, 575, 864.
- Dällenbach, Lucien, 790, 799 n., 806-816, 863.
- Dante, 63, 157, 205, 209, 241, 553, 600, 615, 647, 823.
Divina Comedia, 63, 578.
- Dares el Frigio, 85.
Caída de Troya, La, 85.
- Darwin, 167, 169.
- Davenport, Edward, 188-190.
- Davis, Steven, 266.
- Demóstenes, 22 n., 148.
- Denina, abate, 151.
- Derrida, Jacques, 346 n., 348, 350-352, 354 y n., 356, 369, 370, 426, 431, 524, 525, 624, 632 n., 657, 683 n., 684 n., 702, 705-711, 712-724, 726, 727, 731, 734, 736-739, 742, 745-749, 751, 852, 895, 943, 944.
- Descartes, 43, 372, 709, 849, 912.
Discurso del método, 22 n.
- Dickens, 153, 787, 818, 819.
- Diderot, 339 n.
- Dies irae*, 283, 285.
- Dilthey, W., 941.
- Dinnerstein, Dorothy, 694.
- Donato, Eugenio, 346, 348, 350-352, 356,

- 360 n., 852, 854.
 Donne, John, 233-235, 661, 787.
 Donovan, Josephine, 690.
 Dostoevski, 131, 137, 157, 257, 284, 287, 342 n., 818, 820.
Crímen y castigo, 967.
Hermanos Karamazov, Los, 823.
 Doubrovsky, Serge, 329 n., 346 n., 835 n.
 Dowden, Edward, 170.
 Du Guesclin, Beltrán, 676.
 Ducrot, Oswald, 365, 446 n., 471 n.
 Du Marsais, C. Ch., 65.
 Eagleton, Terry, 41, 43-49, 458-470, 659, 674, 699, 701, 748.
 Eastman, Max, 131, 132.
 Eaton, Marcia, 234 n.
 Eco, Umberto, 50-52, 232, 346, 348, 350, 486-502, 503-512, 514, 516, 517, 520 n., 535, 540, 561, 575, 586 y n., 587, 602, 604, 605, 607, 608, 632, 633, 662, 941, 945-983.
 Edie, James, 853.
 Efimov, N. I., 298.
 Ehrmann, Jacques, 346.
 Eichenbaum, Boris, 17-19, 77, 79, 254, 286 n., 289 n., 290, 291 y n., 292 n., 295, 296, 298, 299 n., 300, 308, 312, 313, 316-320, 323, 324, 327, 328, 332.
 Einstein, 104, 223, 395, 900, 901.
 Elgin, Suzette Haden, 384 n.
 Eliot, 63, 97, 130, 183, 187, 749, 781.
Sacred Wood, The, 183, 749.
Waste Land, The, 97, 404.
 Éluard, P., 417, 418, 420, 421.
 Ellis, John M., 16 n., 46, 61, 62.
 Emerson, R. W., 747.
 Empédocles, 80.
 Empson, William, 407, 408, 429, 821, 822, 867.
Enciclopedia, 118.
 Engels, 63, 320.
 Enrique de Trastámara, 59.
 Erasmo, 364.
 Erlich, Victor, 277 n., 284, 286, 287-289, 290-297, 300-303, 306-308, 310-322.
 Escarpit, Robert, 792.
 Espronceda, 680.
 Esquilo, 22 n.
 Esquines, 148.
 Esslin, Martin, 28 n.
 Euclides, 333, 902.
Evangelio, 394.
 Fauconnier, 266, 625.
 Faulkner, W., 893.
 Feijoo, 364.
 Ferguson, Robert A., 930.
 Fernán González, 59.
 Ferrater Mora, J., 710 n.
 Fetterley, Judith, 734, 916-918.
 Fielding, H., 49, 830.
Tom Jones, 80, 84, 87, 827, 830, 831.
 Fish, Stanley E., 106-117, 219, 237, 425, 621, 636, 668, 810, 834, 860-887, 892, 894, 897-899, 907, 908, 911, 916, 920, 933, 958.
 Flaubert, 153, 479, 635, 802, 804-806, 810 n., 850, 856, 865.
Bouvard et Pécuchet, 804, 805.
Éducation sentimentale, L', 804.
Madame Bovary, 67, 634, 804, 805.
 Fokkema, D. W., 769 n., 770 n.
 Fontenelle, B. Le Bouvier de, 364.
 Forster, B. M., 131.
 Foucault, 351, 355, 378 n., 628, 629, 632 n.
 Fowler, Roger, 252.
 Franc de Pompignan, Jean-Georges le, 151.
 François, Frédéric, 550.
 Franklin, Benjamin, 930.
 Frege, 99, 737.
 Freud, 118, 373, 629, 693, 694, 704 n., 727, 903.
 Frisch, Karl von, 548, 549.
 Froissart, J., 22 n., 88.
Memorias, 22 n.
 Frost, 747.
 Frye, Northrop, 72, 93, 94, 99, 101, 158, 174, 374, 442, 458, 459, 483, 621, 623, 646, 766.
 Fügen, H. N., 754.
 Gadamer, 159, 942.

- Galdós, 125, 818, 819.
Galileo, 66, 651.
Garaudy, Roger, 778.
García Márquez, 820.
Garibaldi, 281 n.
Gastev, Aleksei, 312.
Gautier, Teófilo de, 149.
Gehlen, 387.
Génesis, 44, 514, 703, 704 n., 714.
Genette, Gérard, 355, 415, 417 y n., 418-422, 445, 450-452, 462, 464, 530, 531, 532, 767, 806, 853, 957.
Gibian, 270 n.
Gibbon, E., 44, 45, 124.
Gibson, Walker, 844.
Gide, André, 807 n.-808 n.
Faux-Monnayeurs, Les, 808 n.
Immoraliste, L', 808 n.
Gilgamesh, Poema de, vid. *Poema de Gilgamesh*.
Giorgi-Bertola, Aurelio de, 151.
Giotto, 419.
Girard, René, 686.
Girolamo, Costanzo di, 50-71, 598, 599.
Glowinski, Michal, 793-795.
Goethe, 774, 776, 856,
Fausto, 774.
Wilhelm Meister, 217.
Gogol, 291 y n., 292 n., 299 n., 300, 308, 313, 324.
Abrigo, El, 291, 300, 308, 313.
Goldmann, Lucien, 346 n., 778, 852, 854.
Goncharova, Natalia, 275.
Góngora, 66, 553, 955.
Goodman, Nelson, 71 y n., 425.
Gorki, 275, 322.
Gorlov, Nicolas, 277 n.
Gouldner, Alvin, 672, 673.
Gracián, 364, 429, 887.
Gramsci, 251.
Gray, Bennison, 71-98, 99, 120, 152.
Gray, Camila, 270 n.
Greenlaw, Edwin, 122.
Greimas, A. J., 48, 50, 51, 194, 348, 355, 394, 395, 435, 461-463, 563, 608, 625, 652, 658, 671, 722, 980.
Grice, H. P., 800.
Guiraud, Pierre, 414 n., 550-553.
Halliday, M. A. K., 258, 867.
Hammurabi, 504.
Hamon, Philippe, 808, 810.
Hansun, Knut, 44.
Hambre, 44.
Harari, Josué, 682.
Harding, D. W., 833.
Hartman, Geoffrey, 430, 745, 747.
Hausser, Roland, 266, 625.
Havránek, Bohuslav, 256.
Hawkes, Terence, 602, 607-614, 745.
Hawthorne, N., 621.
Hayes, Curtis, 867.
Hazlitt, W., 857.
Heath, Stephen, 68 n.
Hegel, 140.
Heidegger, 99, 375, 378 n., 632 n., 942.
Heisenberg, 901.
Hemingway, 534, 537, 538, 540, 581, 654, 657, 658, 662, 668, 670, 978.
Farewell to Arms, A, 538.
Hendricks, William O., 513.
Herbert, 197.
Herder, 387.
Hernadi, Paul, 16 n., 149, 150, 151 n., 163, 164 y n., 167, 171, 178, 188 n., 190 n., 195 y n., 204 y n., 209 y n., 281 y n., 223 n., 244 y n., 247 y n., 268 n., 353 n.
Heródoto, 88, 274.
Hillis, J., 942.
Hirsch, E. David, 107, 114, 167-177, 178, 186, 188, 190, 192, 197, 203, 425, 521, 523, 648, 660, 800, 880, 922, 930-932, 934-943.
Hitler, 142.
Hjelmlev, Luis, 50-53, 55, 57, 65, 365, 373 n., 550, 564.
Hobbes, Th., 413.
Holland, Norman H., 218-223, 834, 860, 887-898, 907, 908, 916, 922 n., 925-928, 930.
Holloway, John, 91.
Homero, 47, 80, 157, 162, 170, 201, 202, 779, 781.

- Íliada*, 85, 779.
 Horacio, 22 n., 130, 202.
 Horney, Karen, 131.
 Hough, Graham, 542 n.
 Howe, Florence, 690, 698.
 Huber, Egon, 414 n.
 Humboldt, W. von, 385, 389, 390 n., 793.
 Hume, 124.
 Husserl, 190, 288, 969.
 Hyde, G. M., 282 n.
 Hyppolite, Jean, 346 n.

 Iakubinski, Lev, 291, 299 n., 310, 322, 323.
 Ibsch, Elrud, 769 n.
 Ibsen, 131.
 Ingarden, Roman, 94, 159, 190-192, 195, 207, 208, 793, 808.
 Isaías, 368.
 Iser, Wolfgang, 757 n., 791, 809, 824, 826-833, 844, 858-860, 921, 922 n.

 Jachaturian, 321.
 Jakobson, Roman, 26, 30-32, 40, 42, 44, 58, 60, 61, 64, 66, 69, 79, 83, 112, 114, 156, 157, 178-187, 188, 233, 235, 255, 257-259, 263, 266, 268 n., 286 n., 290 y n., 292-299, 302-304, 309, 313, 319, 321, 323-326, 328, 331, 336, 343, 352, 373 n., 391-395, 417, 432, 435, 442-444, 460-462, 465-468, 515, 521, 523, 529, 575, 588, 596, 598, 603, 608, 613, 614, 622, 661, 683, 780, 783, 806, 844, 845, 847, 867, 973, 974.
 James, Henry, 338, 475-478, 656, 747.
 James, William, 747.
 Jameson, Fredric, 349, 350, 460, 655, 679.
 Jardiel Poncela, Enrique, 553.
 Jardine, Alice, 692, 699.
 Jarvie, I. C., 189.
 Jauss, Hans Robert, 62, 92, 159, 336, 624, 639, 641, 753, 754, 756 n., 758-791, 793, 795, 807, 820, 834, 844, 921.
 Jefferson, Th., 522.
 Jehlen, Myra, 691.
 Jenofonte, 133 n.

Memorables, 133 n.
 Jiménez, Juan Ramón, 148.
 Jlebnikov, 271-273, 276-278, 285 n.
 Johnson, Barbara, 701.
 Jolles, 444.
 Joubert, 757.
 Jourdain, 142.
 Joyce, James, 35, 58, 97, 163, 423, 449, 450, 530-534, 833.
Dubliners, 35, 530-534.
Finnegans Wake, 97.
Ulysses, 404, 423.
 Józsa, Pierre, 795, 797, 798.
 Juan Evangelista, San, 306.
 Juhl, P. D., 932, 933.
 Jung, 118, 226, 379.
 Juvenal, 364.

 Kafka, F., 137.
 Kamenski, 273, 278 n., 280.
 Kampf, Louis, 153.
 Kant, 118, 129, 133 n., 136, 143, 151, 170, 205, 208, 474, 665, 860.
Crítica del juicio, 118, 151, 158.
 Kayser, Wolfgang, 414 n.
 Keats, J., 87, 167.
Odas, 87.
 Kerbrat, 980.
 Kernan, Alvin B., 117-122.
 Kiefer, Ferenc, 210 n., 246, 266.
 Kierkegaard, 169.
 Klee, 419.
 Koestler, Arthur, 337, 338.
 Kogan, P., 310.
 Kolodny, Annette, 691, 699.
 Košík, Karel, 772 y n., 778, 779.
 Krieger, Murray, 32.
 Kristeller, Paul Oskar, 117.
 Kristeva, Julia, 286 n., 355, 431, 433, 435-436, 607, 609, 632, 683 n., 692.
 Kruchenyj, 271 n., 274, 275, 277-280, 283-285.
 Kuentz, 414 n.
 Kuhn, Thomas S., 666, 899, 900.
 Kulbin, Nikolai, 272.
 Kundera, 343.
 Kupperman, Joel J., 424.

- Lacan, Jacques, 346 n., 352, 525, 545, 683, 684, 696, 852, 895.
- Lafille, P., 807 n.
- Langer, Sussanne, 136, 137.
- La Rochefoucauld, F. de, 43.
- Larra, 364.
- Lautréamont, Conde de, 136.
- Lawrence, 58.
- Lazarillo de Tormes*, 336, 562.
- Leenhardt, Jacques, 795-798.
- Leibniz, 74.
- Leitch, Vincent B., 345-350, 353, 357, 514, 656, 674, 689-694, 698-703, 833 y n., 834, 836, 844, 860, 875, 887, 888, 891, 892, 898, 899, 916-922.
- Lemon, Lee T., 286 n., 300 n., 309, 775 n.
- Lenin, 320.
- Lentricchia, Frank, 679, 680, 697.
- Leo, Ulrich, 93.
- Leroi-Gourhan, André, 567.
- Lesser, Simon, 834.
- Leubsdorf, John, 750-752.
- Lévi-Strauss, Claude, 157, 178-187, 263, 266, 349, 351, 352, 355, 360, 361, 366, 370-383, 390, 439, 444, 445, 460-463, 465, 467, 468 y n., 510, 545, 558, 559, 571, 591, 610, 626, 627, 630 n., 631, 632 n., 646, 658, 667, 682, 705 n., 766, 844, 845, 847, 852, 867, 970-976, 978, 979, 982.
- Lewis, C. S., 866.
- Lewis, Philip, 682.
- Libro de Job*, 120.
- Lieb, 266.
- Lima, Jorge de, 136, 137.
- Lisias, 148.
- Livshits, Benedict, 274, 277 n., 281 n.
- Locke, John, 736, 737.
- Loewenberg, Ina, 424, 425.
- Lope de Vega, 125, 202, 358.
- Lo que el viento se llevó*, 121.
- Lotman, Iuri, 39-41, 483, 579, 581-583, 585-587, 596, 597, 828.
- Lucrecio, 84, 170.
- De rerum natura*, 84, 170, 217.
- Luis de León, Fray, 358.
- Lukács, G., 778, 779.
- Lunacharski, A., 308, 309, 312, 321.
- Lutero, 339 n.
- Lyas, Colin A., 242, 243.
- Macksey, Richard, 346, 350-352, 356, 360 n.
- Macha, K. H., 58, 60, 61, 770 n.
- Magny, C. E., 807 n.
- Magrit, 811.
- Maiakovski, 271 n., 272, 277 y n., 280, 281 y n., 282 n., 288 n., 291 n.
- Malraux, 120.
- Mallarmé, 40, 97, 254, 270 n., 420, 422, 433, 755, 766, 808, 855, 857, 953, 954, 955.
- Coup de dés*, 97.
- Mandelbaum, Maurice, 197.
- Man, Paul de, 356, 525, 615, 675, 702, 736, 745, 747, 759 n., 834.
- Manrique, Jorge, 45, 86, 92, 211, 337, 711.
- Coplas*, 45, 86, 92, 97, 211, 337.
- Marchescou, Mircea, 22 n., 28 n.
- Marchese, Angelo, 574-601.
- Margarita de Navarra, 22 n.
- Marinetti, F. T., 276 n., 277 n.
- Markov, Vladimir, 270-283, 285 n., 291 n.
- Marks, Elaine, 693.
- Marlowe, Ch., 302 n.
- Martín Fierro*, 932.
- Martinet, André, 548, 564, 573.
- Martinet, Jeanne, 490, 491, 496, 500, 516, 535.
- Marx, 63, 120, 320, 702, 730, 746, 748, 778, 779, 785, 787.
- Capital*, *El*, 120, 227, 730.
- Matejka, Ladislav, 286 n.
- Matson, Floyd, 903.
- Maupassant, G. de, 667.
- McCluskey, Audrey T., 701 n.
- McFadden, George, 190-195, 218 y n.
- McFarlane, J., 282 n.
- Medawar, P. B., 91.
- Meillet, A., 373 n.
- Memling, 807 n.
- Mena, Juan de, 674.
- Menéndez Pidal, R., 789.

- Merleau-Ponty, 375, 395, 852, 853, 969.
- Merwin, W. S., 37-39.
Elegía, 37.
- Metsys, Quentin, 807 n.
- Meyerhold, 321.
- Michaels, Walter Benn, 912-916
- Miles, Josephine, 867.
- Milton, 169, 173 n., 197, 865, 866, 868, 869, 873, 875-879, 933.
Doctrine and Discipline of Divorce, The, 169.
Paraíso perdido, El, 224, 866.
Mil y una noches, Las, 84.
- Mill, John Stuart, 81, 171, 188, 189, 203, 217, 218.
Libertad, La, 188, 189, 203, 217.
- Miller, J. Hillis, 681, 684-686, 702, 727, 745, 747, 834, 848 y n., 849, 857, 880, 943.
- Millet, Kate, 689, 694, 917.
Miserere, 285.
- Moles, Abraham, 829.
- Molière, 43.
- Moliner, María, 52, 954.
- Montaigne, 22 n., 755.
Ensayos, 22 n.
- Montesquieu, 364.
- Moratin, 105.
- Morazé, Charles, 346 n.
- Moreau, René, 554, 555.
- Morgan, Jerry L., 210 n.
- Moritz, Karl Philipp, 100, 341 n.
- Morris, Charles, 347, 550, 675 n.
- Motsch, Wolfgang, 266, 625.
- Mounin, Georges, 268 n., 341, 342 y n., 367-370, 373 y n., 374 n., 388-390, 432, 433 y n., 541-574, 602 n., 609 y n., 675 n.
- Mouss, Marcel, 361.
- Mukařovský, Jan, 58, 77, 78, 256, 391, 462, 768-771, 799.
- Muller, Charles, 625.
- Muller, Herbert, 901.
- Mursil II, rey hitita, 504.
- Musil, R., 816.
- Nanni, Luciano, 599.
- Napoleón, 962.
- Naumann, Manfred, 791-792.
- Nebrija, 211.
- Newman, Barnett, 44, 774.
- Nietzsche, Friedrich, 169, 226, 378 n., 426, 632 n., 705-708, 712, 728, 745, 747, 748, 787, 941.
- Nisin, Arthur, 754-758.
- Norris, Christopher, 745-750.
- Novalis, 953.
Ode to a Nightingale, 80, 82, 84, 87.
- Oettinger, Anthony G., 550.
- Ogden, C. K., 737.
- Ohmann, Richard, 197, 210 n., 227-239, 240, 241, 247-252, 257, 260, 261, 265 n., 266.
- Orecchioni, 980.
- Orlando, Francesco, 66, 67.
- Ortega y Gasset, 123, 159, 423, 717, 771 n., 772 n.
- Orwell, George, 45.
- Ovidio, 84, 85, 97.
Metamorfosis, 84, 85, 97.
- Pablo, San, 925.
- Pagnini, Marcello, 598, 599.
- Palmer, David, 542 n.
- Palmer, Richard, 834.
- Parini, G., 364.
- Pascal, 43, 755.
- Pascoli, Giovanni, 432.
- Passeron, René, 568-571.
- Pasternak, B., 321.
- Pater, Walter, 169, 848.
- Paulhan, Jean, 206.
- Peckham, Morse, 210 n., 219, 223-227, 231 y n., 237.
- Pedro el Cruel, 59.
- Péguy, Ch., 755.
- Peirce, C. S., 347, 369, 370, 378 n., 550, 602, 609, 630, 632 n., 710 n., 737, 912-915.
Pentateuco, 97.
- Pepys, S., 222.
Diario, 222.
- Pererverzev, 313, 316.
- Perrault, Charles, 151.

- Petrarca, 63.
 Peyre, Henri, 787, 788.
 Picasso, Pablo, 274, 301 n.
 Picon, Gaëtan, 757, 762.
 Pike, Christopher, 24 n., 26 n., 270 n.,
 271 n., 273 n., 281 n., 282 n., 288 n.,
 318 n., 319 n.
 Pirrón, 128.
 Pisonés, 202.
 Pitágoras, 194, 222.
 Platón, 128, 130-133, 135, 148, 169, 957.
Diálogos, 148, 169.
República, 128, 133 n.
Timeo, 133 n.
 Plinio, 170.
 Poe, E. A., 894, 895.
Poema de Gilgamesh, 360, 505.
 Poirier, Richard, 747.
 Polibio, 432.
 Pollock, Jackson, 774.
 Pomorska, Krystyna, 282 n., 286 n.
 Poole, Roger, 903.
 Pope, A., 97, 787, 839.
Essay on Man, 97.
 Posner, 266.
 Poulet, Georges, 335 n., 848-858, 906.
 Pound, E., 939.
 Pousseur, 967.
 Pratt, Mary Louise, 16 n., 210 n., 251-
 268, 834, 919.
 Prieto, Luis, 544, 545, 555, 609.
 Prince, Gerald, 834, 844.
 Prokofev, S., 321.
Promessi sposi, I, 958, 964.
 Propp, Vladimir, 48, 156, 193, 286 n.,
 445, 463.
 Proust, Marcel, 137, 412, 450, 531, 640,
 688, 808, 820, 825, 848 n., 851 y n.
À la recherche du temps perdu, 807.
 Purves, Alan, 834.
 Pushkin, 275, 278, 283.

 Quevedo, 181, 359, 364, 681, 712, 852.
 Quine, W. V. O., 738-741.
 Quintiliano, 802.

 Racine, 22 n., 43, 480, 481, 830, 850.
 Rafael, 274.
 Ramsés, 739.
 Ramuz, Ch. F., 848.
 Raymond, Marcel, 848.
 Récanati, 266.
 Redko, A., 271 n.
 Reis, Marion J., 286 n., 300 n., 309,
 775 n.
 Renan, 192.
 Ricardou, Jean, 799 n., 807 n.
 Ricoeur, Paul, 39, 360, 378 n., 528, 632
 n., 941.
 Richard, Jean-Pierre, 848.
 Richards, I. A., 32, 174, 233, 235, 737,
 822, 833, 867.
 Riffaterre, Michael, 38-40, 110, 157, 178,
 181-186, 258, 348, 444, 468 y n., 515,
 528, 529, 614, 783, 834, 844-848, 867,
 868.
Rigoletto, 227.
 Rimbaud, A., 135, 136, 194.
 Rimski-Korsakov, N. A., 321.
 Robbe-Grillet, A., 200, 202, 810-812, 854,
 952.
Voyeur, Le, 810-812.
 Robinson, Lillian, 690.
 Ronsard, P. de, 22 n.
Poemas a Elena, 22 n.
 Rorty, Richard, 670, 732.
 Roscelino, 505.
 Roseblatt, Louise, 833, 895, 906, 907.
 Rougemont, Denis de, 149.
 Rousseau, 137, 723, 731, 787, 848.
 Rousset, Jean, 848.
 Ruskin, J., 848, 851.
 Russell, Bertrand, 710 n., 735, 737, 743.
 Rutebeuf, 59.
 Ruwet, Nicolas, 352.
 Ryan, Michael, 746.
 Rye, Jane, 270 n.

 Sabin, Margaret, 747.
 Sade, Marqués de, 339.
 Sadock, Jerrold M., 210 n.
 Safouan, Moustafa, 446 n., 471 n.
 Said, Edward, 663, 664, 875, 878, 944.
 Sainte-Beuve, Ch.-A. de, 152.

- Sapir, Edward, 373 n., 389 n., 390 n., 548, 550, 608.
- Sartre, J.-P., 139-144, 147, 148, 203, 239, 343, 852, 853.
- Satyrón, William, 250.
- Saussure, Ferdinand de, 21, 24, 33, 65, 156, 206, 256, 352, 355, 357, 362-368, 373 n., 375, 387, 390, 432, 433, 442, 443, 460, 462, 464, 466-468, 475, 527, 529, 546, 548, 550, 572, 579, 582, 586, 602, 604, 605, 627, 665, 683, 714-719, 731, 736-743, 803.
- Sazbón, José, 468 n.
- Schafer, Roy, 219.
- Schelling, F. W. J., 135.
- Scherba, Lev, 298 n.
- Schlegel, Friedrich, 341, 857.
- Schleiermacher, F. D. E., 941.
- Schlieben-Lange, Brigitte, 387 y n.
- Schoenberg, 941.
- Scholes, Robert, 29-43, 173 n., 181-187, 348, 356, 372, 440-457, 488, 512-541, 576, 581, 611, 632 n., 650-668, 669, 670, 674, 679, 699, 701, 704 n., 711, 714, 730, 735-740, 741-744, 858, 881-886.
- Schopenhauer, 226.
- Schücking, Levin, 788.
- Searle, John R., 111, 210 y n., 231, 245, 246, 259, 266, 720, 721, 723, 729, 733.
- Sebeok, Thomas, 347, 348.
- Segers, Rien T., 782, 783, 785, 786.
- Segre, Cesare, 51, 52, 232, 428, 429, 601-606, 766 n.
- Selgas, J., 125.
- Sénancour, É. P. de, 848.
- Sévigné, Madame de, 22 n., 44.
- Sgall, 266.
- Shakespeare, 47, 96, 97, 131, 137, 157-159, 161, 201, 202, 216, 218, 234 n., 302 n., 336, 358 n., 394, 570, 585, 703, 787, 867.
Hamlet, 210 n., 228, 337, 807 n., 823.
King Lear, 121, 217, 620.
Otelo, 80, 84, 87.
- Shattuck, Roger, 172 n., 268 n.
- Shaw, Bernard, 627.
- Sheldon, Richard, 318 n., 319 n.
- Shelley, P. B., 49, 454, 455.
Defensa de la poesía, 49.
- Sherwood, Richard, 286 n., 292 n.
- Shklovski, Victor, 23 n., 40, 77, 109, 254, 260, 282-304, 307 y n., 310, 315, 318 y n., 319 y n., 320-326, 330, 332, 335-337, 454, 455, 763 n.
- Shostakovich, D., 321.
Lady Macbeth de Mcensk, 321.
- Sidney, Ph., 839.
- Simon, Claude, 812 n., 816.
Triptyque, 816.
- Simon, John K., 848 n.
- Sini, Carlo, 378 y n., 379, 381 n., 631 n.-632 n.
- Slatoff, Walter, 834.
- Slawinski, Janusz, 794.
- Smith, Adam, 124.
- Sócrates, 133 n.
- Sófocles, 105, 137.
- Sollers, 683 n.
- Solzhenitsin, Alexander, 154.
- Spanos, William, 834.
- Sparshott, 129, 150 n., 164-167.
- Sperber, Dan, 446 n., 471 n.
- Spet, Gustav, 288, 289.
- Spillner, Bernd, 414 n., 415 n.
- Spinoza, 142, 341 y n., 342 n.
- Spitzer, Leo, 773.
- Spivak, Gayatri, 701, 702, 746, 748.
- Squire, James R., 905.
- Staël, Mme de, 857, 858.
- Staiger, Emil, 174, 414 n.
- Stalin, 281 n.
- Stankiewicz, Edward, 257, 258.
- Starobinski, Jean, 428, 429, 759 n., 767, 772, 781, 782, 848.
- Steinberg, Heinz, 795.
- Steiner, Peter, 17-26, 286 n., 289 n., 290 y n., 291 n., 293 n., 294 n., 295 n., 298 n., 299 n.
- Steinmann, Martin, 209-218.
- Stempel, Wolf-Dieter, 799-802.
- Stender-Petersen, Adolf, 58.
- Sterne, L., 300 y n., 301 n.

- Tristram Shandy*, 300 y n., 301 y n., 831.
 Stevens, 747.
 Stevenson, Charles L., 210.
 Stierle, Karlheinz, 809, 811, 817-825.
 Stockhausen, 967, 972.
 Strawson, P. F., 800.
 Strelka, Joseph, 204-209.
 Striedter, Iuri, 25.
 Suleiman, Susan R., 353, 354 y n., 355 y n., 356, 833 y n., 834, 859, 894, 916, 921, 922 n., 927, 928 n., 930, 941-944.
 Swift, Jonathan, 364.
 Swinburne, A. Ch., 867.

 Taber, Karl, 208.
 Tácito, 169, 170.
Tarzán de los monos, 121.
 Temístocles, 504.
 Testut, J. L., 96.
 Thoma, Heinz, 792.
 Tinianov, Iuri, 21, 23 y n., 60, 271 n., 286 n., 290 n., 295 n., 296, 299 n., 301, 319, 320, 327-329, 334 y n., 335 y n., 465, 480, 481, 596, 780.
 Tito Livio, 22 n.
 Tjalsma, H. W., 270 n.
 Todorov, Tzvetan, 48, 98-105, 108, 117, 121, 130, 155, 156, 194, 256, 265 n., 266, 286 n., 296 n., 297 n., 319 n., 322-329, 335, 337-344, 346 n., 355, 435, 445, 446 y n., 447, 448, 450, 452, 461-463, 471-480, 482-485, 513, 515, 530-532, 622, 623, 625, 634, 646, 647, 652, 683 n., 775 n., 852, 915, 927, 928 y n.
 Tolstoi, 157, 159, 275, 284, 287, 297, 316, 317, 818, 825.
Guerra y Paz, 316, 320, 460.
 Tomashevski, Boris, 19, 286 n., 298, 299 n., 303, 320, 321, 775 n.
 Tompkins, Jane P., 833-834, 835-844, 845, 848, 852, 853, 856, 858, 860, 861, 868 n., 872, 873, 888, 889, 894, 898, 904, 910-912, 916, 919.
 Torre, Guillermo de, 138, 139, 144-148.
 Toulouse-Lautrec, Henri de, 627.
 Trier, 389.
 Trilling, Lionel, 645.
 Trotski, León, 298, 303-322, 595, 823.
 Trubetzkoj, N. S., 373 n., 442, 549.
 Tucídides, 22 n.
 Tutankamon, 504.

 Unamuno, Miguel de, 144, 613, 735.
 Ushenko, 710 n.
 Uspenski, G. I., 582.

 Valéry, Paul, 254, 420, 813, 821, 848 n., 880, 906, 915.
 Valle-Inclán, 423.
Sonatas, 423.
 Vancura, Vladislav, 801.
 Vanderveken, 266, 625.
 Van Eyck, 807 n.
 Velázquez, 274, 807 n.
 Vendler, 266.
 Verlaine, 194, 953.
Poétique, 953.
 Vernant, Jean-Pierre, 346 n.
 Veselovski, Alexandr, 17, 18, 293 n.
 Villon, François, 551.
 Vinogradov, 286 n.
 Vinokur, Gregori, 17.
 Virgilio, 157, 170, 201, 202.
Geórgicas, 456.
 Vodička, Felix, 768, 769 y n.
 Voloshinov, 61, 286 n.
 Voltaire, 159, 364.

 Waddington, C. H., 901.
 Wahl, François, 446 n., 471 n.
 Walzel, O. F., 174.
 Waples, Douglas, 795, 796.
 Wardhaugh, 864.
 Warning, Rainer, 802-806, 865.
 Warren, Austin, 71, 75, 82, 83, 92, 93, 122, 129, 840, 860.
 Wasiolek, Edward, 329-337, 835 y n.
 Wehrli, Max, 205, 206.
 Weinrich, H., 802, 803.
 Weitz, Morris, 195, 197, 209, 210 y n.
 Wellek, René, 43, 71-78, 81-83, 92-94, 97,

- 99, 101, 122-135, 139, 149-163, 174, 175, 192, 270, 282 n., 286 n., 302 n., 770 n., 771 n., 782, 860.
Werther, 151, 227.
- West, James, 270 n.
- White, Hayden, 646.
- Whitehall, Harold, 106.
- Whitehead, A. N., 710 n.
- Whitman, W., 865.
- Whorf, Benjamin Lee, 388-390.
- Wiener, Oscar, 153.
- Williams, James, 747.
- Wilson, James R., 905, 906.
- Wimsatt, W. K., 174, 245, 247, 424, 835, 861, 931.
- Wittgenstein, 198, 726, 882.
- Woolf, Virginia, 699.
- Wordsworth, W., 118, 169, 216, 455-457, 522, 935-937, 939, 943, 944.
Prefacios, 169.
- Wunderlich, 266.
- Yeats, W. B., 118.
- Zenón, 709-711.
- Zhirmunski, Victor, 293 n., 294 n., 297, 298, 299 n., 304, 321.
- Zinder, 555.
- Zola, 153, 509, 805, 818.
- Zólkiewski, 584.
- Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, 633.