

Inhalt

Vorwort	9
I. Das Wort »modernus« und seine Folgen	11
Vorläufige Klärung einiger Begriffe: »Moderne« – »Modernität« und »Dekadenz« – »Epoche«	13
Das Moderne in der Antike – das Antike in der Moderne: Die mächtigen Alten und die schmächtigen Jungen – Modernus tritt auf – Der Streit der Alten und der Modernen – Der große Angriff der Modernen	24
II. Napoleon III. und seine Welt	43
Übergänge: manches Neue, viel Beharrung	45
Der Kaiser, der modern sein wollte	53
Die Eisenbahnrevolution	64
Die Welle der Weltausstellungen	69
Hausmann oder Der wahre Umsturz von Paris	80
III. Baudelaire in seiner Epoche	93
Gruppenbild mit Autor: die Generation von 1821	95
Porträt des Künstlers als junger Mann	106
Neue Töne – Baudelaires Gedichte: 1. Le beau navire – 2. Trouver du nouveau – 3. Die alten Fräulein, die Witwen und der Schwan	115
Die Entdeckung der Modernität – Baudelaire und die Maler: 1. Die Salons von 1845 und 1846 – 2. Courbet und der Beginn des Realismus – 3. Baudelaires Rückzug – 4. Die Realismusschlacht – 5. Constantin Guys, der »Maler des modernen Lebens« – 6. Manet	146

IV. Nach Baudelaire – Versuch einer Theorie der Moderne	191
Anhang	201
Bibliographie	203
Personenregister	211