

1.	Gegenstand und Aufbau der Arbeit	11
2.	Der künstliche Mensch im Kontext der Technikgeschichte: Von der Antike bis zur Gegenwart	15
2.1	Einleitende Bemerkungen	15
2.2	Mythen und Legenden	15
2.2.1	Pygmalion: Die Belebung der Statue	15
2.2.2	Prometheus und Hephaistos: Der Mensch aus Lehm	16
2.2.3	Homunculus und Golem: Die alchemistische und kabbalistische Erschaffung eines menschenähnlichen Wesens	17
2.3	Kurzer Exkurs: Antike und Mittelalter	19
2.4	Die ersten Konstruktionen eines Androiden: Die Zeit von der Renaissance bis ins 19. Jahrhundert	21
2.4.1	Erster philosophischer Diskurs: Das 17. Jahrhundert oder Descartes' metaphysischer Mechanismus	21
2.4.2	Zweiter philosophischer Diskurs: Leibniz' Monadentheorie	23
2.4.3	Höhepunkt der Entwicklung des künstlichen Automaten im 18. Jahrhundert	25
2.4.4	Dritter philosophischer Diskurs: Der Mensch, eine Maschine. La Mettries Ansichten des menschlichen Körpers in <i>L'homme machine</i>	28
2.4.5	Das 19. Jahrhundert	29
2.5	Körperkonfigurationen im 20. Jahrhundert	31
2.6	Überleitung: Täuschungsmanöver oder Pandoras Nachkommen	34
3.	Analyse des Korpus (Literatur und Film)	39
3.1	Die Darstellung des „mechanistischen Menschen“ in der Literatur	39
3.1.1	Philippe Auguste Villiers de <i>L'Isle Adam: L'Eve future</i> (1886)	39
3.1.1.1	Einleitung	39
3.1.1.2	„Danse macabre“	40
3.1.1.2.1	Exkurs: Die Geschichte des Films	40
3.1.1.2.2	Die erste Filmdarstellerin: Miss Evelyn Habal	43
3.1.1.3	Warum der Automat eine Frau ist: Alicia Clary und ihr Abbild Hadaly	45
3.1.1.4	Mesmerismus, Elektrizität und Magnetismus	49

3.1.1.5	Das Auge als Fenster zur Seele.....	51
3.1.1.6	Die Erschaffung der Eva durch Einsatz neuer Medien: Skulpturfotografie und Fotografie.....	57
3.1.2	Adolfo Bioy Casares: <i>La invención de Morel</i> (1946).....	61
3.1.2.1	Einleitung.....	61
3.1.2.2	Spiegelbilder: Unendlichkeit und Hyperrealität.....	62
3.1.2.3	Die Insel als Mysterium.....	65
3.1.2.4	Faustine, ein früher Prototyp des Avatars?.....	66
3.1.2.5	Die Unsterblichkeit, ein bloßes Simulakron?.....	70
3.1.2.6	„Las imágenes no viven“.....	75
3.2	Die Darstellung des „mechanistischen Menschen“ im Film.....	76
3.2.1	Fritz Lang: <i>Metropolis</i> (1927).....	76
3.2.1.1	Einleitung.....	76
3.2.1.2	Der Automatenerschöpfer Rotwang und sein Werk.....	78
3.2.1.3	Verwendung eines romantischen Motivs: Der Doppelgänger.....	82
3.2.1.4	Das Spiel um Maria.....	84
3.2.1.4.1	Der Tanz der Hure von Babylon.....	84
3.2.1.4.2	Die Hexe muss brennen.....	85
3.2.2	Ridley Scott: <i>Blade Runner-Director´s Cut</i> (1992).....	86
3.2.2.1	Einleitung.....	86
3.2.2.2	Das Augenmotiv in <i>Blade Runner</i>	88
3.2.2.3	Die cartesianische Philosophie im 20. Jahrhundert.....	91
3.2.2.4	„More human than human?“.....	93
3.2.2.5	<i>Do androids dream of electric unicorns?</i>	95
3.2.2.6	Die Darstellung der Frau.....	96
3.2.2.6.1	„Miss Salome and the snake“.....	97
3.2.2.6.2	Rachel.....	98
3.2.2.7	Gentechnologie und der Begriff <i>Cyborg</i>	100
4.	Literaturverfilmung	103
4.1	Vorüberlegungen.....	103
4.2	<i>Blade Runner</i> und <i>Do androids dream of electric sheep?</i>	105
4.3	Thea von Harbou und Fritz Lang: <i>Metropolis</i>	107
5.	Zusammenfassung und Ausblick: Hadaly versus Nexus 6	111

6. Bibliographie	115
6.1 Primärliteratur.....	115
6.2 Filme.....	115
6.3 Sekundärliteratur.....	115
6.4 Internet.....	118