Sommaire

Introduction générale
Des couleurs et des mots :
les correspondances baudelairiennes 7

Le musée critique et poétique
de Charles Baudelaire
Les œuvres d'art qui l'ont essentiellement inspiré 47

Chronologie illustrée
1821-1867
La vie, les rencontres et les écrits 191

Index de tous les artistes cités
dans les œuvres de Charles Baudelaire 226

Bibliographie 234

Table des illustrations 237

Remerciements 240

Émile Deroy
Portrait de Charles
Baudelaire (détail)
Versailles. Musée
National.

Table des illustrations

ANONYME :
Planche du *Journal des dames et des modes*, costume parisien
gravure
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo de la bibliothèque, p.121

Planche du *Journal des dames et des modes*, A ce soir
gravure
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo de la bibliothèque, p.123

Portrait de Madame Autard de Bragard, 1840
huile sur toile, 62 x 47 cm
Paris. Collection particulière.
photo Gauvreau, p.182

BOUDIN Eugène (1824-1898) :
Deauville, la plage à marée basse, le matin, après l'orage, 1855
huile sur toile
Collection particulière.
photo Edimedia, p.42-43

Étude de ciel, 1854-1860
pastel sur papier beige,
21,5 x 29,1 cm
Paris. Musée du Louvre.
photo RMN, pages de garde

Le Pardon de Sainte-Anne-la-Palud, 1858
huile sur toile, 88 x 155 cm
Le Havre. Musée des Beaux-Arts André-Malraux.
photo Giraudon, p.137-138

Étude de ciel, 1854-1860
pastel sur papier beige,
21, 5 x 28,6 cm
Paris. Musée du Louvre.
photo RMN, p.140 (détail)

BRUEGEL Pieter, dit l'Ancien (1515-1569) :
La Parabole des aveugles , 1568
détrempe sur toile, 86 x 154 cm
Naples. Musée de Capodimonte.
photo Dagli Orti, p.108-109 (détail)

CALLOT Jacques (1592-1635) :
Les Bohémiens errants, vers 1621
eau forte
Paris. Musée des Arts décoratifs.
photo Dagli Orti, p.110-111

CATLIN George (1794-1872) :
Buffalo bull's back fat, head chief, blood tribe, 1832
huile sur toile, 74 x 61 cm
Washington. Musée national d'Art américain.
photo Art Resource, p.93

Little Wolf, a famous warrior, 1844
huile sur toile, 74 x 61 cm
Washington. Musée national d'Art américain.
photo Art Resource, p.94

COROT Camille (1796-1875) :
Homère et les bergers, 1845
huile sur toile, 85 x 130 cm
Saint-Lô. Musée des Beaux-Arts.
photo Le Meur, p.135

COURBET Gustave (1819-1877) :
L'Atelier du peintre, 1855
huile sur toile, 361 x 598 cm
Paris. Musée d'Orsay.
photo RMN, p.24-25

Portrait de Baudelaire, 1847
huile sur toile, 53 x 161 cm
Montpellier. Musée Fabre.
photo du musée, Jaulmes, couverture et p.46 (détail)

Les Deux Amies ou le sommeil, 1866
huile sur toile, 135 x 200 cm
Paris. Musée du Petit-Palais.
photo Artephot, Takase, p.102

CRUIKSHANK George (1792-1878) :
The Gin Shop, 1868
gravure
Londres. British Museum.
photo du musée, p.169

DARCIS Louis (?-1801) :
Le Jeu ou la maison de prêt sur nantissement, 1799
gravure
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo de la bibliothèque, p.114-115

DAUMIER Honoré (1808-1879) :
Au Palais
aquarelle au crayon noir et au lavis d'aquarelle, 140 x 230 cm
Paris. Musée du Petit-Palais.
photo Giraudon, p.28

Gargantua, 1831
lithographie
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo de la bibliothèque, p.161

Robert Macaire médecin, 1836-1838
lithographie
Paris. Ordre national des Pharmaciens.
photo Charmet, p.163

Clinique du docteur Robert Macaire, 1836-1838
lithographie
Paris. Ordre national des Pharmaciens.
photo Charmet, p.164

Robert Macaire, Monsieur Daumier..., 1836-1838
gravure
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo de la bibliothèque, p.167

DAVID Jacques Louis (1748-1825) :
Marat assassiné, 1793
huile sur toile, 162,5 x 130 cm
Paris. Musée du Louvre.
photo RMN, p.68

DELACROIX Eugène (1798-1863) :
Portrait de l'artiste, 1839
huile sur toile, 65 x 54 cm
Paris. Musée du Louvre.
photo RMN, p.11

Les Massacres de Scio, 1823-1824
huile sur toile, 417 x 354 cm
Paris. Musée du Louvre.
photo Dagli Orti, p.65

La Mort de Sardanapale, 1827
huile sur toile, 395 x 495 cm
Paris. Musée du Louvre.
photo RMN, p.67 (détail)

Dante et Virgile aux Enfers ou la barque de Dante, 1822
huile sur toile, 189 x 241 cm
Paris. Musée du Louvre.
photo Giraudon, p.71 (détail)

Prise de Constantinople par les croisés, 1840
huile sur toile, 410 x 498 cm
Paris. Musée du Louvre.
photo Giraudon, p.77

Le Christ au jardin des Oliviers, 1826
huile sur toile, 294 x 362 cm
Paris. Eglise Saint-Paul-Saint-Louis.
photo Artephot, Takase, p.86

Lady Macbeth, 1850
huile sur toile, 40,8 x 32,5 cm
Fredericton. Beaverbrook Art Gallery.
photo de la galerie, p.88

Muley Abd-Er Rhaman, sultan du Maroc, 1845
huile sur toile, 377 x 340 cm
Toulouse. Musée des Augustins.
photo Giraudon, p.99

Femmes d'Alger dans leur appartement, 1834
huile sur toile, 180 x 229 cm
Paris. Musée du Louvre.
photo Dagli Orti, p.100-101
photo RMN, couverture

L'Archange saint Michel terrassant le démon, 1850-1861
huile sur toile marouflée sur le mur, 384 x 575 cm
Paris. Eglise Saint-Sulpice, chapelle des Saints-Anges, ovale du plafond.
photo Dagli Orti, p.130

Héliodore chassé du temple, 1850-1861
huile et cire sur le mur,
751 x 485 cm
Paris. Eglise Saint-Sulpice, chapelle des Saints-Anges, mur de droite.
photo Artephot, Takase, p.147

La Lutte de Jacob avec l'ange, 1850-1861
huile et cire sur le mur,
751 x 485 cm
Paris. Eglise Saint-Sulpice, chapelle des Saints-Anges, mur de gauche.
photo Artephot, Takase, p.148 (détail)

La mort de Marc Aurèle ou les dernières paroles de l'empereur Marc Aurèle (esquisse), 1843
huile sur toile, 26,2 x 33,7
Lyon. Musée des Beaux-Arts.
photo du musée, Basset, p.157

Le Tasse dans la maison des fous, 1830
huile sur toile, 60 x 50 cm
Winterthur. Collection Reinhardt.
photo Artephot, Held, p.175 (détail)

DEROY Émile (1820-1846) :
Portrait de Charles Baudelaire, 1844

huile sur toile, 80 x 65 cm
Versailles. Musée National.
photo RMN, p.4

La Petite Mendiante rousse, 1843
huile sur toile, 46 x 38 cm
Paris. Musée du Louvre.
photo RMN, p.183

DECAMPS Alexandre Gabriel
(1805-1860) :
Sortie de l'école turque
huile sur toile, 66 x 89,5 cm
Paris. Musée du Louvre.
photo Giraudon, p.145

FANTIN-LATOUR Henri
(1836-1904) :
Hommage à Delacroix , 1864
huile sur toile, 160 x 250 cm
Paris. Musée d'Orsay.
photo Giraudon, Lauros,
p.6 (détail), 8-9

GAUTIER Amand (1825-1894) :
Promenade des sœurs ou les sœurs de charité, 1859
huile sur toile, 106 x 187 cm
Lille. Musée des Beaux-Arts.
photo du musée, p.142

GAVARNI Paul (1804-1866) :
Les Chattes parisiennes, vers 1840
lithographie
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo Charmet, p.21

Modes de Longchamp
gravure
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo de la bibliothèque, p.116

Les Lorettes, ronde major,
1841-1843, lithographie
Collection particulière.
photo Artephot, Adpc, p.119

GOLTZIUS Hendrick (1558-1617) :
L'Amour et le Crâne, 1594
gravure
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo de la bibliothèque, p.124

La Chute d'Icare, 1588
gravure
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo de la bibliothèque, p.127

GOYA Francisco de (1746-1828) :
La Maja nue, 1790-1795
huile sur toile, 98 x 191 cm
Madrid. Musée du Prado.
photo Artephot, Faillet, p.36-37

Le Sabbat des sorcières,
1820-1823
huile sur plâtre, 140 x 483 cm
Madrid. Musée du Prado.
photo Artephot, Faillet, p.62-63

Les Caprices, le sommeil de la raison enfante parfois des monstres,
1797-1798
eau-forte, premier état
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo Artephot, Takase, p.151

Les Caprices, essais, 1797-1798
eau-forte, premier état
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo de la bibliothèque, p.153

Les Caprices, qui l'aurait cru?,
1797-1798
eau-forte, troisième état
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo de la bibliothèque, p.154

GUYS Constantin (1802-1892) :
Salon ou les quatres danseuses
plume et lavis d'encre
Paris. Musée du Louvre.
photo RMN, p.39

Guerre de Crimée, bataille de Balaklava, 1854
plume, lavis gris et brun et aquarelle
Paris. Musée des Arts décoratifs.
photo Charmet, p.80

Guerre de Crimée, dernières rencontres à Balaklava, 1854
plume, lavis gris et brun et aquarelle
Paris. Musée des Arts décoratifs.
photo Charmet, p.81

Guerre de Crimée, bataille d'Inkermann, avant l'assaut, 1854
plume, lavis gris et brun et aquarelle
Paris. Musée des Arts décoratifs.
photo Charmet, p.85

Courtisane turque à Galata, 1856
aquarelle, plume et encre brune sur traits à la mine de plomb,
38,2 x 27,7 cm
Paris. Musée du Louvre.
photo RMN, p.104

HOGARTH William (1697-1764) :
Autopsie, 1751
gravure au trait
Paris. Faculté de médecine.
photo Giraudon, Lauros, p.159

INGRES Jean Auguste Dominique
(1780-1867) :
L'Apothéose d'Homère, 1827
huile sur toile, 386 x 515 cm
Paris. Musée du Louvre.
photo Giraudon, Lauros,
p.72-73 (détail)

Le Compositeur Cherubini et la muse de la poésie lyrique, 1842
huile sur toile, 105 x 94 cm
Paris. Musée du Louvre.
photo RMN, p.75

La Grande Odalisque, 1814
huile sur toile, 91 x 162 cm
Paris. Musée du Louvre.
photo Dagli Orti, p.90

Angélique, étude, 1819
huile sur toile, 0,845 x 0,425, cm
Paris. Musée du Louvre.
photo RMN, p.107

JANMOT Louis (1814-1892) :
L'Envol de l'âme, 1854
huile sur toile, 140 x 145 cm
Lyon. Musée des Beaux-Arts.
photo Dagli Orti, p.185

JONGKIND Johan Barthold
(1819-1891) :
Vue de Hollande, le canal
eau-forte
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo de la bibliothèque, p.181

LAVIEILLE Eugène (1820-1889) :
Village de Chailly-en-Bièvre vu du chemin de Barbizon, 1855
huile sur bois, 72 x 42 cm
Jouy-en-Josas.
Collection particulière.
photo Gauvreau, p.136

MANET Édouard (1832-1883) :
La Maîtresse de Baudelaire, 1862 (?)
huile sur toile, 90 x 113 cm
Budapest. Szepmuveszeti Muzeum.
photo Giraudon, Lauros, p.15

Musique aux Tuileries, 1862
Huile sur toile, 76 x 118 cm
Londres. National Gallery.
photo Giraudon, Bridgeman , p.18-19

Lola de Valence, 1862
huile sur toile, 123 x 92 cm
Paris. Musée d'Orsay.
photo Dagli Orti, p.97

Le Voleur de cerises, 1859
huile sur toile, 65,5 x 54,5 cm
Lisbonne. Fondation Gulbenkian.
photo Dagli Orti, p.187

MÉRYON Charles (1821-1868) :
La Tourelle de la rue de la Tixanderie
eau-forte
Collection particulière.
photo Gauvreau, p.177

La Galerie Notre-Dame
eau-forte
Collection particulière.
photo Gauvreau, p.178

MICHEL-ANGE
(1475-1564) :
Plafond de la chapelle Sixtine :
le sacrifice de Noé, le déluge universel, l'ivresse de Noé, 1508-1512
fresque
Vatican. Chapelle Sixtine.
photo Citadelles, NTV p.56-57
(détail)

La Nuit, 1526-1534
marbre, 194 cm
Florence. Église San Lorenzo,
tombeau de Julien de Médicis.
photo Artephot, Nimatallah,p.89

MORTIMER John Hamilton
(1740-1779) :
Death on a pale horse
eau-forte
Londres. British Museum.
photo British Museum, p.78

ORCAGNA (1343-1368) :
L'enfer par le maître du triomphe de la mort
fresque
Pise. Le Duomo.
photo Dagli Orti, p.82 (détail)

PENGUILLY-L'HARIDON Octave
(1811-1870) :
Les Petites Mouettes 1858
huile sur toile, 75 x 95 cm
Rennes.Musée des Beaux-Arts.
photo du musée, Deschamps, p.133

PRUD'HON Pierre-Paul
(1758-1823) :
L'Enlèvement de Psyché
huile sur toile, 195 x 157 cm
Paris. Musée du Louvre.
photo Dagli Orti, p.129

PUGET Pierre
(1622-1694) :
Milon de Crotone, 1672-1682
marbre, 270 x 140 x 98 cm
Paris.Musée du Louvre.
photo Giraudon, Lauros, p.59
(détail)

REMBRANDT van Rijn
(1606-1669) :
Bethsabée au bain, 1654
huile sur toile, 142 x 142 cm
Paris. Musée du Louvre.
photo RMN, p.35

La Descente de croix, 1633
huile sur bois, 92 x 69 cm
Munich. Alte Pinakothek.
photo Giraudon, p.54

RETHEL Alfred
(1816-1859) :
La Mort comme bourreau
gravure sur bois
Londres. Victoria and Albert Museum.
photo du musée, p.170

La Bonne Mort
gravure sur bois, 30,4 x 27,5 cm
Londres. Victoria and Albert Museum.
photo du musée, p.173

RUBENS Pierre Paul (1577-1640) :
Hélène Fourment
Vienne. Kunsthistorisches Museum.
photo Artephot, Nimatallah, p.32

Débarquement de Marie de Médicis,
1621-1625
huile sur toile, 394 x 295 cm
Paris. Musée du Louvre.
photo Giraudon, Lauros, p.50-51
(détail)

VERNET Carle
(1758-1836) :
Payez, passez
lithographie
Paris. Musée Carnavalet.
photo Artephot, Adpc p.113

LÉONARD DE VINCI
(1452-1519) :
L'Annonciation, 1472-1475
huile sur toile, 98 x 217 cm
Florence. Les Offices.
photo Giraudon, Alinari, p.52-53

WATTEAU Antoine
(1684-1721) :
Pèlerinage à l'île de Cythère dit
Embarquement pour Cythère,
1717
huile sur toile, 128 x 193 cm
Paris. Musée du Louvre.
photo Giraudon, Lauros, p.60, 61

Table des documents

Manuscrit autographe de la dernière strophe du poème « Un voyage à Cythère »
Collection particulière.
photo Charmet, p.44-45

Portrait de Charles Baudelaire par Édouard Manet, 1862
eau-forte, premier état
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo Hachette, p.190

Portrait de Charles Baudelaire par Nadar (après restauration)
Paris. Musée d'Orsay.
photo RMN, p.192

Portrait présumé de François Baudelaire par Jean-Baptiste Regnault (détail)
Collection particulière.
photo Jean Ziegler, p.193

Gouache de François Baudelaire « La Surprise »
Collection particulière.
photo Jean Ziegler, p.193

Le Général Aupick, beau-père de Baudelaire, crayon vers 1841
Collection particulière.
photo Roger-Viollet, p.194

Charles Baudelaire collégien
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo de la bibliothèque, p.195

Le collège de Lyon par F.T de Jolimont
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo Foliot, 195

Seconde révolte des canuts à Lyon en 1834
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo Charmet, p.196

Bataille d'Iéna par Horace Vernet
Chateau de Versailles.
photo Giraudon, Lauros, p.197

Façade du lycée Louis-le-Grand
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo Hachette, p.197

Émile Deschanel, lithographie de Toussaint
photo Roger-Viollet, p.198

Étude pour « La mort de Sardanapale », la femme égorgée,
pastel par Eugène Delacroix
Paris. Musée Delacroix.
photo Roger-Viollet, p.198

Farniente, lithographie de Paul Gavarni
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo de la bibliothèque, p.199

Autoportrait par Charles Baudelaire, vers 1843
Collection particulière.
photo Charmet, p.200

Marion Delorme, la litière du Cardinal, par Louis Boulanger
Paris. Maison de Victor Hugo.
photo Bulloz, p.200

Honoré de Balzac, Frédérick Lemaître et Théophile Gautier, aquarelle de Grandville
Collection particulière.
photo Bulloz, p.201

Paysage de l'île de la Réunion, gravure de Bérard
photo Roger-Viollet, p.201

Jeanne Duval, dessin à la plume par Baudelaire, 1858-1860
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo Hachette, p.202

La Pointe de l'île Saint-Louis
Photo Charmet , p.202

Couverture des « Mystères galants » par Nadar, 1844
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo Foliot, p.203

Maître Narcisse Ancelle
photo Hachette, p.204

Portrait de Charles Asselineau, dessin à la plume par Baudelaire, 1849-1850
Collection particulière.
photo Foliot, p.204

Autoportrait de Charles Baudelaire sous l'influence du haschisch, plume et aquarelle, vers 1842-1844
Collection particulière.
photo Charmet, p.205

Page de titre du « Salon de 1845 »
photo Foliot, p.205

Lolla Montès
photo Roger-Viollet, p.206

La Fanfarlo, dessin au crayon de Charles Baudelaire
photo Foliot, p.206

Eugène Delacroix
Photo Charmet, p.207

L'Atelier d'Eugène Delacroix
photo Bulloz, p.207

Croquis de Courbet par Charles Baudelaire 1846-1848
Collection particulière.
photo Charmet, p.208

Révolution de 1848, boulevard des Capucines
Paris. Musée Carnavalet.
photo Bulloz, p.208

« Le Salut public », 1er ou 2 mars 1848, vignette de Gustave Courbet
photo Foliot, p.209

Le Souper au Divan Le Peletier, café, lithographie de Traviès
photo Foliot, p. 210

Charles Baudelaire par Nadar, 1855
Paris.Archives photographiques.
photo Roger-Viollet, p.211

Marie Daubrun, dessin de Henri Emy, gravé par Diolot
Paris. Bibliothèque de l'Arsenal.
photo Foliot, p.211

Madame Sabatier par Ernest Meissonier, 1853
huile sur panneau
Paris. Musée du Louvre.
photo Foliot, p.212

Autoportrait de George Sand fumant
Paris. Bibliothèque de l'Institut.
photo Charmet, p.213

Dédicace de Charles Baudelaire à Auguste Poulet-Malassis sur la page de garde des « Histoires extraordinaires »
photo Roger-Viollet, p.213

Caricature de Charles Baudelaire par Nadar, fusain et gouache, 1859
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo Edimédia, p.214

Dessins à la plume de
Charles Baudelaire, 1857-1858
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo Charmet, p.215

Madame Aupick sur le perron de la
Maison-Joujou à Honfleur
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo de la bibliothèque, p.216

Vue de Honfleur, l'avant-port
photo Roger-Viollet, p.217

Les Communs de la Maison-Joujou
à Honfleur
photo Foliot, p.217

Page de titre de la plaquette sur
Théophile Gautier
Paris. Bibliothèque Nationale.
photo Hachette, p.218

Charles Baudelaire par Étienne
Carjat, 1861-1862
photo Roger-Viollet, p.219

Charles Baudelaire aux gravures
par Étienne Carjat, 1863,
Paris.Archives photographiques.
photo Tallandier, p.220

Édouard Manet
photo Roger-Viollet, p.220

L'Hôtel de Ville à Bruxelles,
gravure de J.H. Kernot d'après
C. Stanfield
photo Roger-Viollet, p.221

Charles Baudelaire et un groupe
de littérateurs par Alfred Stevens et
Henri Gervex
Collection particulière.
photo Bulloz, p.222

Charles Baudelaire par Neyt,
photographie dédicacée par le poète
à Auguste Poulet-Malassis,
1864-1865
photo Harlingue-Viollet, p.223

Frontispice des « Épaves »
par Félicien Rops
Namur. Musée Félicien-Rops.
photo Golard, p.223

Intérieur de l'église
Saint-Loup à Namur
photo Foliot, p.224

Madame Édouard Manet
photo Roger-Viollet, p.225

Faire-part de décès
de Charles Baudelaire
photo Foliot,
p.225

Remerciements

Mes remerciements vont d'abord à Claude Pichois dont j'admire l'érudition, grâce à laquelle se trouve très enrichie l'œuvre poétique, littéraire et critique de Charles Baudelaire. Travailler avec lui fut une chance que sa complaisance doubla d'un beau plaisir !
J'exprime ma gratitude à notre éditeur et à ses vendeurs, aux iconographes, au maquettiste, aux responsables de la fabrication et de la diffusion du *Musée retrouvé de Charles Baudelaire*, ainsi qu'aux libraires et aux critiques d'art et critiques littéraires qui voudront bien lui faire honneur, sans oublier notre charmante et efficace attachée de presse Chantal Lapicque. Je tiens à citer, dans leur ordre alphabétique, les personnes qui nous ont le plus aidés et encouragés.

Baronne Hélène d'Ariste, Pierre Chapelot, Valérie Delchambre, Claude Durand, Jérôme Faucheux, Chantal Lapicque, Philippe Lecornu, Marie-Pierre Le Foll, Pierre Le Foll, Prince Napoléon Murat, Monique Nemer, Vincenette Pichois, Philippe Rey, Brigitte Richon, Jean Ziegler.

Lui sachant gré de m'avoir si finement aidé à mieux apprécier la poésie de Baudelaire, je dédie mon travail et mes réflexions sur son œuvre et sur lui à ma fille Gwenaëlle,

Yann le Pichon.

Cet ouvrage a été réalisé par Maury imprimeur S.A.
45330 Malesherbes
pour le compte des Éditions Stock
en septembre 1992.