

Inhalt

0. Einleitung	11
---------------------	----

Teil I

1. Der Konstruktive Funktionalismus von Finke	15
1.1. Allgemeines	15
1.2. Erklärung, wissenschaftliche	15
1.3. Konzeption, wissenschaftliche	16
1.4. Sprachen, natürliche und wissenschaftliche	17
1.5. Theorie	18
1.6. Theorie, empirische	18
1.7. Zusammenfassung	19
2. Die Theorie der Zweiten Wirklichkeit	21
2.1. Allgemeines	21
2.2. Der Objektbereich: Soziales System vs. kulturelles System	21
2.3. Die Begriffe Kultur und Zweite Wirklichkeit	22
2.4. Kulturstratifikation	24
2.5. Die Begriffe Diskurs und Interdiskurs	26
2.6. Der Begriff Weltbild	27
2.7. Der Begriff Kommunikation	29
2.8. Kultursymbole: Diskursymbole und Kollektivsymbole	31
2.8.1. Manipulationsfunktion	33
2.8.2. Markierungsfunktion	33
2.8.3. Zur Operationalisierbarkeit	33
2.9. Der Begriff Stereotyp	34
2.10. Der Begriff Normativ	36
2.11. Semiotische Diskursanalyse als Grundlage empirischer Systemforschung	37
2.12. Zusammenfassung	38

3. Inhaltsanalyse.....	41
3.1. Allgemeines	41
3.2. Theoretischer Ausgangspunkt.....	41
3.3. Die Stellung der Inhaltsanalyse zwischen Hermeneutik und Empirie.....	43
3.4. Die klassische Inhaltsanalyse: Auswahl-, Analyse- und Kontexteinheit.....	43
3.5. Ausgewählte inhaltsanalytische Verfahren.....	45
3.5.1. Syntaktische Analyse.....	45
3.5.1.1. Die Wort-Satz-Relation: WSR.....	45
3.5.1.2. Das Type-Token Verhältnis (Type-Token-Ratio: TTR).....	47
3.5.2. Semantische Analyse.....	47
3.5.2.1. Themenanalyse.....	47
3.5.2.2. Kontingenzanalyse (auch: Assoziationsanalyse).....	48
3.6. Zusammenfassung.....	49
4. Ščepanskaja: Simvolika molodežnoj subkul'tury. Opyt etnografičeskogo issledovanija sistemy 1986-1989 gg.....	49
4.1. Allgemeines.....	49
4.2. Sistema: der Versuch einer allgemeinen Bestimmung.....	50
4.3. Sistema und rok-samizdat.....	51
4.4. Sprachliche Aspekte der Jugendsubkultur Sistema.....	53
4.5. Aspekte des äußeren Erscheinungsbilds der Sistema-Mitglieder.....	55
4.6. Aspekte der (Freizeit-) Beschäftigung der Sistema-Mitglieder.....	56
4.7. Sonstiges.....	58
4.8. Zusammenfassung.....	59
5. Ergänzungsvorschläge.....	61
5.1. Allgemeines.....	61
5.2. Das Bewertungskriterium charakteristisch.....	61
5.3. Das Bewertungskriterium homogen.....	62
5.4. Nicht-interdiskursive Sprachelemente: Diskursiva.....	63
5.5. Anglizismen (anglicizmy).....	65
5.6. Indices.....	65
5.7. Oppositionen und Antagonismen.....	67
5.8. Die Erzählperspektive.....	68
5.9. Die rhetorische Frage (interrogatio).....	69
5.10. Die Autorität (auctoritas).....	70
5.11. Die Sentenz (sententia).....	71
5.12. Formationsspezifika.....	72
5.13. Zusammenfassung.....	72

Teil II

6. Das Sample.....	75
6.1. Allgemeines.....	75
6.2. Umfang, Auflage, Herstellungs- und Vervielfältigungsart der Erstausgaben.....	76
6.2.1. Umfang.....	76
6.2.2. Auflage.....	77
6.2.3. Herstellungs- und Vervielfältigungsart.....	78
6.3. Erscheinungsorte.....	79
6.3.1. Die Anzahl verschiedener Publikationen pro Erscheinungsort.....	79
6.3.2. Die Anzahl verschiedener Ausgaben pro Erscheinungsort.....	80
6.4. Die Entwicklung des rok-samizdat: Erstveröffentlichungsjahre und Publikationsdauer.....	80
6.5. Zusammenfassung.....	83
7. Publikationen und Analyseeinheiten.....	85
7.1. Allgemeines.....	85
7.2. Die berücksichtigten Publikationen.....	86
7.2.1. Allgemeines.....	86
7.2.1.1. ROKSI.....	87
7.2.1.2. ZERKALO.....	88
7.2.1.3. UCHO.....	88
7.2.1.4. ZOMBI.....	89
7.2.1.5. URLAJT.....	90
7.2.1.6. TUSOVKA (ROK-VESTNIK).....	92
7.2.1.7. DVR (DALNEVOSTOČNYJ RADIO).....	92
7.2.1.8. SUB''EKTIKON.....	93
7.2.1.9. NOVYJ CHE'M.....	93
7.2.1.10. TIF (TEKUŠČAJA INFORMACIJA FILOFONISTA).....	94
7.2.1.11. KONTR KUL'TUR'A.....	94
7.2.1.12. CHERR (S MOSLOM) bzw. CHERR (BEZ MOSLA).....	95
7.2.1.13. ŠUMELA'' MYS'.....	95
7.2.1.14. PODROBNOSTI VZRYVA.....	96
7.2.1.15. SVJAZ' VREMEN.....	96
7.2.2. Zusammenfassung.....	97
7.3. Die Analyseeinheiten.....	97

8.	Eine diskursanalytische Betrachtung von: anon. [Il'ja Smirnov], 1990, Kolonka redaktora. In: URLAJT, 7	100
9.	Ergebnisse der diskursanalytischen Betrachtung des Korpus	109
9.1.	Die Wort-Satz-Relation: WSR	109
9.2.	Das Type-Token-Verhältnis (Type-Token-Ratio: TTR)	109
9.3.	Themenanalyse	110
9.4.	Kontingenzanalyse	112
9.5.	Das Kollektivsymbol-Repertoire	114
9.5.1.	Allgemeines	114
9.5.2.	Zur Erhebung des Materials	114
9.6.	Das Diskursiva-Repertoire	118
9.7.	Das Oppositionen-Repertoire	124
9.8.	Die Erzählperspektive	129
9.9.	Indices	131
9.9.1.	Allgemeines	131
9.9.2.	Personen	133
9.9.3.	Gruppen	137
9.9.4.	Geographica und Institutionen	142
9.9.5.	Marken	147
9.9.6.	Ereignisse	150
9.9.7.	Sonstige	152
9.9.8.	Zusammenfassung	155
9.10.	Autoritäten	156
9.11.	Sentenzen	162
9.12.	Abgrenzungen und interne Differenzierungen	166
9.12.1.	Antagonismen	166
9.12.2.	Stereotype	175
9.13.	Normalität	180
9.14.	Rhetorische Fragen	189
9.15.	Sistema und rok-samizdat	193
9.16.	Die Homogenität und Heterogenität des Korpus, des Diskurses und der kulturellen Formation des rok-samizdat	198
10.	Zusammenfassung	203
	Anhang 1	209
	Anhang 2	210
	Literatur	231