

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
Einleitung von Yves Bonnefoy	9
I. Die Mündlichkeit in den poetischen Traditionen: Problemstellung	11
II. Die performance. Mündlichkeit und Schrift	35
III. Wie läßt sich die vokale Aktion in das Studium mittelalterlicher Texte integrieren?	59
IV. Das Mittelalter und die Stimme	79
Personenregister	99