

ÍNDICE

NOTA PRELIMINAR	7
INTRODUCCIÓN GENERAL	9
I. VENEZUELA, UN PAÍS EN BUSCA DE SU IDENTIDAD	13
I.1. Introducción	13
I.2. El debate sobre la identidad en Venezuela: Predominancia de una autopercepción negativa	20
I.3. Elementos históricos que explicarían la autopercepción negativa de la identidad venezolana	28
I.4. Algunos factores positivos de la identidad venezolana	43
I.4.1. La herencia bolivariana	43
I.4.2. La sociedad abierta	53
I.4.3. Una percepción diferente del espacio	60
I.5. Conclusión: Hacia la asunción de un proyecto nacional	69
II. LITERATURA E IDENTIDAD EN VENEZUELA	77
II.1. Introducción	77
II.2. El marco social de la creación literaria	79
II.2.1. El choque petrolero	79
II.2.2. Despersonalización y dependencia	84
II.2.3. La reacción revolucionaria	93

II.3.	Literatura de creación e identidad	100
II.3.1.	Una literatura de la violencia	100
II.3.2.	Una literatura urbana	106
II.3.3.	Cosmopolitismo e identidad	112
II.4.	Conclusión: La transposición de los valores de identidad en una sociedad en crecimiento	120
		197
CONCLUSIÓN GENERAL		123
III.	ANEXO: LA INDUSTRIA EDITORIAL COMO SO- PORTE DEL DEBATE SOBRE LA IDENTIDAD	129
III.1.	Introducción	130
III.2.	La edición en Venezuela antes de 1958	131
III.3.	Marco jurídico de la producción de libros en Venezuela	135
III.4.	Producción de las editoriales venezolanas des- de 1958	142
III.4.1.	Principales editoriales	144
III.4.1.1.	Universidad Central de Venezuela	144
III.4.1.2.	Monte Ávila Editores	145
III.4.1.3.	Ateneo de Caracas	147
III.4.1.4.	Seleven	147
III.4.1.5.	Centauro	147
III.4.1.6.	Equinoccio	148
III.4.1.7.	Biblioteca Ayacucho	148
III.4.1.8.	Academia Nacional de la Historia	149
III.4.1.9.	Fundarte	149
III.4.1.10.	Gráficas Armitano	150
III.4.1.11.	Cadafe	150
III.4.2.	Otras ediciones universitarias	151
III.4.3.	Otras ediciones venezolanas	151
III.4.4.	Editoriales extranjeras en Venezuela	152
III.5.	Distribución	152

III.6. Importación y exportación	162
III.7. Hacia una política del libro	165
III.8. Conclusión: edición e identidad	171
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	179
ENTREVISTAS Y MESA REDONDA	193
NOTA FINAL	195