

INHALT

SUSANNE KAUL, JEAN-PIERRE PALMIER
UND TIMO SKRANDIES

Einleitung

9

MICHAEL SCHEFFEL

Was heißt (Film-)Erzählen?

**Exemplarische Überlegungen mit einem Blick auf Schnitzlers
Traumnovelle und Stanley Kubricks *Eyes Wide Shut***

15

UNZUVERLÄSSIGKEIT

ROBERT VOGT

Kann ein zuverlässiger Erzähler

**unzuverlässig erzählen? Zum Begriff der ›Unzuverlässigkeit‹
in Literatur- und Filmwissenschaft**

35

SUSANNE KAUL

Bilder aus dem Off. Zu Hanekes *Caché*

57

SANDRA POPPE

**Wahrnehmungskrisen – Das Spiel mit Subjektivität,
Identität und Realität im unzuverlässig erzählten Film**

69

GUDRUN HEIDEMANN

**Narrative Duplikate – Dostoevskijsche
Schein- und Seinskämpfe in Finchers *Fight Club***

85

SABINE NESSEL

Ferien vom Erzählen:

**Leerstellen, Ellipsen und das Wissen vom Erzählen
im neuen Autorenfilm der Berliner Schule**

105

JOSEF RAUSCHER

**Unzuverlässigkeit des Erzählens als Steigerung
des Reflexionsgrads von ›Bild-Texten‹**

121

AUDIOVISUALITÄT

JEAN-PIERRE PALMIER

**Gefühle erzählen. Narrative Unentscheidbarkeit und
audiovisuelle Narration in Christoffer Boes *Reconstruction***

141

BERNARD DIETERLE

Erzählerstimme im Film

159

SASCHA SEILER

Audiovisuelles Erzählen in Peter Greenaways frühen Filmen

173

ROY SOMMER

Vom Theaterfilm zum *mock-documentary*:

**Audiovisuelles Erzählen im Fernsehen am Beispiel der
britischen Situation Comedies *Dad's Army* und *The Office***

187

MUSIK

LARS OBERHAUS

**Jazz erzählt – Narrativität zwischen Konstruktion
und Improvisation in Jazzfilmmusik der 1950er Jahre**

205

ANDREAS BLÖDORN

**Bild/Ton/Text. Narrative Kohärenzbildung im Musikvideo,
am Beispiel von Rosenstolz' »Ich bin ich (Wir sind wir)«**

223

OLIVER KRÄMER

**Erzählstrategien im Videoclip am Beispiel des Songs
»Savin' Me« der kanadischen Rockband Nickelback**

243

LAURA SULZBACHER UND MONIKA SOCHA

**Forschungsübersicht zum unzuverlässigen,
audiovisuellen und musikalischen Erzählen im Film**

255

Hinweise zu den Autorinnen und Autoren

275