

# INHALT

Zur Edition . . . . .	V
Faksimile: Oster-Oratorium BWV 249, Kopfseite des Partiturautographs . . . . .	VII
Faksimile: Aus dem Partiturautograph des Oster-Oratoriums BWV 249 . . . . .	VIII
Faksimile: Aus der älteren Originalstimme <i>Alto</i> zum Oster-Oratorium BWV 249 . . . . .	IX
Faksimile: Aus der älteren Originalstimme <i>Alto</i> zum Oster-Oratorium BWV 249 . . . . .	X

## *Oratorium Festo Paschali* (Oster-Oratorium), BWV 249

1. Sinfonia . . . . .	3
2. Adagio . . . . .	20
3. Chorus: Kommt, eilet und laufet . . . . .	24
4. Recitativo: O kalter Männer Sinn . . . . .	47
5. Aria: Seele, deine Spezereien . . . . .	48
6. Recitativo: Hier ist die Gruft . . . . .	54
7. Aria: Sanfte soll mein Todeskummer . . . . .	55
8. Recitativo: Indessen seufzen wir . . . . .	65
9. Aria: Saget, saget mir geschwinde . . . . .	66
10. Recitativo: Wir sind erfreut . . . . .	73
11. Chorus: Preis und Dank . . . . .	74

Anhang A: Übersicht über die drei Fassungen des Sopranparts zur Aria BWV 249, Satz 5 . . . . .	93
--	----

Anhang B: Erste Fassung des Oster-Oratoriums nach der nur teilweise erhaltenen Kantate <i>Entfliehet, verschwindet, entweicht, ihr Sorgen</i> , BWV 249a . . . . .	99
---	----