

INHALT

Zur Edition	V
Faksimile: Kantate <i>Komm, du süße Todesstunde</i> , BWV 161. Bl. 1 ^r einer Partiturabschrift	VII
Faksimile: Kantate <i>Liebster Gott, wenn werd ich sterben</i> , BWV 8, erste Fassung. 1. Seite der Originalstimme <i>Fiauto Piccolo</i>	VIII
Faksimile: Kantate <i>Liebster Gott, wenn werd ich sterben</i> , BWV 8, zweite Fassung. 1. Seite der autographen Originalstimme <i>Traversa</i>	IX
Faksimile: Kantate <i>Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden</i> , BWV 47. Bl. 7 ^r der autographen Partitur	X
Faksimile: Kantate <i>Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden</i> , BWV 47. 1. Seite der Obligatstimme zu Satz 2	XI
Faksimile: Kantate <i>Wer weiß, wie nahe mir mein Ende</i> , BWV 27. Bl. 4 ^r der autographen Partitur	XII

Komm, du süße Todesstunde, BWV 161, Fassung A
Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

1. Aria: Komm, du süße Todesstunde	3
2. Recitativo: Welt, deine Lust ist Last	10
3. Aria: Mein Verlangen ist, den Heiland zu umfassen	11
4. Recitativo: Der Schluß ist schon gemacht	17
5. (Chorus): Wenn es meines Gottes Wille	22
6. Choral: Der Leib zwar in der Erden	31

Komm, du süße Todesstunde, BWV 161, Fassung B
Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

1. Aria: Komm, du süße Todesstunde	35
2. Recitativo: Welt, deine Lust ist Last	42
3. Aria: Mein Verlangen ist, den Heiland zu umfassen	43
4. Recitativo: Der Schluß ist schon gemacht	49
5. Chorus: Wenn es meines Gottes Wille	54
6. Choral: Der Leib zwar in der Erden	63

Christus, der ist mein Leben, BWV 95
Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

1. (Corale e Recitativo): Christus, der ist mein Leben	67
2. Recitativo: Nun, falsche Welt	84
3. Corale: Valet will ich dir geben	85
4. Recitativo: Ach könnte mir doch bald so wohl geschehn	87
5. Aria: Ach, schlage doch bald	87
6. Recitativo: Denn ich weiß dies und glaub es ganz gewiß	102
7. Choral: Weil du vom Tod erstanden bist	103

Liebster Gott, wenn werd ich sterben, BWV 8, erste Fassung
Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

1. (Choral): Liebster Gott, wenn werd ich sterben . .	107
2. Aria: Was willst du dich, mein Geist, entsetzen . .	141
3. Recitativo: Zwar fühlt mein schwaches Herz	145
4. Aria: Doch weichet, ihr tollen, vergeblichen Sorgen .	147
5. Recitativo: Behalte nur, o Welt, das Meine	160
6. Choral: Herrscher über Tod und Leben	161

Liebster Gott, wenn werd ich sterben, BWV 8, zweite Fassung
Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

1. (Choral): Liebster Gott, wenn werd ich sterben . .	165
2. Aria: Was willst du dich, mein Geist, entsetzen . .	199
3. Recitativo: Zwar fühlt mein schwaches Herz . . .	203

4. Aria: Doch weichet, ihr tollen, vergeblichen Sorgen	205
5. Recitativo: Behalte nur, o Welt, das Meine	218
6. Choral: Herrscher über Tod und Leben	219

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende, BWV 27

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

1. (Choral): Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	223
2. Recitativo: Mein Leben hat kein ander Ziel	232
3. Aria: Willkommen! will ich sagen	233
4. Recitativo: Ach, wer doch schon im Himmel wär	244
5. Aria: Gute Nacht, du Weltgetümmel	245
6. Choral: Welt, ade! ich bin dein müde	251

Bringet dem Herrn Ehre seines Namens, BWV 148

Kantate zum 17. Sonntag nach Trinitatis

1. (Chorus): Bringet dem Herrn Ehre seines Namens	255
2. (Aria): Ich eile, die Lehren des Lebens zu hören	271
3. (Recitativo): So, wie der Hirsch nach frischem Wasser schreit	278
4. (Aria): Mund und Herze steht dir offen	280
5. Recitativo: Bleib auch, mein Gott, in mir	285
6. (Choral): Amen zu aller Stund	286

Ach, lieben Christen, seid getrost, BWV 114

Kantate zum 17. Sonntag nach Trinitatis

1. (Choral): Ach, lieben Christen, seid getrost	289
2. Aria: Wo wird in diesem Jammertale	304
3. Recitativo: O Sünder, trage mit Geduld	309
4. Choral: Kein Frucht das Weizenkörnlein bringt	310
5. Aria: Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange	312
6. Recitativo: Indes bedenke deine Seele	317
7. Choral: Wir wachen oder schlafen ein	318

Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden, BWV 47

Kantate zum 17. Sonntag nach Trinitatis

1. (Chorus): Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden	321
2. Aria: Wer ein wahrer Christ will heißen	345
3. Recitativo: Der Mensch ist Kot, Staub, Asch und Erde	351
4. Aria: Jesu, beuge doch mein Herze	354
5. Choral: Der zeitlichen Ehrn will ich gern entbehren	360

Anhang zu BWV 47: Die Fassung des Satzes 2 nach dem Partiturotograph

2. Aria: Wer ein wahrer Christ will heißen	361
--	-----