

# INHALT

<i>Einleitung</i> . . . . .	7
<b>I. Vorläufer und Vorbilder</b> . . . . .	13
1. Vaterländische Feste und nationalistischer Staatskult . . . . .	13
2. Jugendbewegung und Feier der Volksgemeinschaft . . . . .	16
3. Kultisches Theater und völkisch-religiöse Weihe Bühne . . . . .	24
4. Deutscher Glaube und Feier aus deutscher Art . . . . .	27
<b>II. Die Entstehung des nationalsozialistischen Feierstils.</b> . . . .	33
<b>III. Die Lenkung der nationalsozialistischen Fei ergestaltung während des Dritten Reichs.</b> . . . .	39
1. Anfänge und Absichten der Lenkung . . . . .	39
2. Die Lenkungsorgane . . . . .	48
3. Die Lenkung während des Kriegs . . . . .	62
<b>IV. Feiertypen</b> . . . . .	70
1. Chorische Feierspiele und Thingspiele . . . . .	70
2. Die Feiern im nationalsozialistischen Jahreslauf . . . . .	74
3. Die Morgenfeiern . . . . .	87
4. Die Lebensfeiern . . . . .	97
5. Die Resonanz der Feiern in der Bevölkerung . . . . .	104
<b>V. Liturgische Form</b> . . . . .	113
1. Die Gestaltungsnorm . . . . .	113
2. Das Bekenntnislied . . . . .	118
<b>VI. Liturgische Texte</b> . . . . .	122
1. Funktionale Literatur . . . . .	123
2. Die neue literarische Gattung . . . . .	127
3. Sprachverlust und Realitätsverlust . . . . .	132
<b>VII. Techniken der Konsekrierung</b> . . . . .	140
1. Sakralsprache . . . . .	140
2. Sakrale Musik . . . . .	144
3. Feierstätten . . . . .	150
4. Ritual . . . . .	155
<b>VIII. Kult und Magie</b> . . . . .	159
1. Der Mythos von der ideologischen Unsterblichkeit . . . . .	159
2. Manipulation der Realität durch Magie . . . . .	171
3. Artikulation der Symbolwelt . . . . .	184
4. Die gesellschaftliche Funktion des Kults . . . . .	193
5. Zur Bewußtseinslage der sozialen Träger . . . . .	199

<i>Epilog: Magie statt Revolution</i>	210
Anmerkungen	213
Literatur- und Quellenverzeichnis	239
Abkürzungsverzeichnis	252
Personenregister	254