

# INHALT

Zur Edition . . . . .	V
Faksimile: Originaldruck des II. Teils der Klavierübung. Beginn der Französischen Ouvertüre BWV 831 . . . . .	VII
Faksimile: Aus der Abschrift der Frühfassung der Französischen Ouvertüre BWV 831a . . . . .	VIII
Faksimile: Originaldruck des IV. Teils der Klavierübung. Aria . . . . .	IX
Faksimile: Aus dem Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach. Aria BWV 988 . . . . .	X
Faksimile: Vierzehn Kanons BWV 1087. Autograph . . . . .	XI

## Zweiter Teil der Klavierübung

### *Concerto* (Italienisches Konzert) BWV 971

Faksimile: Titelseite des Originaldrucks . . . . .	2
1. . . . .	3
2. Andante . . . . .	10
3. Presto . . . . .	14

### *Ouverture* (Französische Ouvertüre) BWV 831

1. Ouverture . . . . .	20
2. Courante . . . . .	28
3. Gavotte I . . . . .	29
4. Gavotte II . . . . .	30
5. Passepied I . . . . .	31
6. Passepied II . . . . .	32
7. Sarabande . . . . .	32
8. Bourrée I . . . . .	34
9. Bourrée II . . . . .	35
10. Gigue . . . . .	36
11. Echo . . . . .	38

## Anhang

### *Ouverture* c-moll (Frühfassung der Französischen Ouvertüre) BWV 831a

1. . . . .	43
2. Courante . . . . .	54
3. Gavotte I . . . . .	56
4. Gavotte II . . . . .	57
5. Passepied I . . . . .	58
6. Passepied II . . . . .	59
7. Sarabande . . . . .	60
8. Bourrée I . . . . .	61
9. Bourrée II . . . . .	62
10. Gigue . . . . .	63
11. Echo . . . . .	65

## Vierter Teil der Klavierübung

Faksimile: Titelseite des Originaldrucks . . . . .	68
--	----

### *Aria mit verschiedenen Veränderungen* (Goldberg-Variationen) BWV 988

Aria . . . . .	69
Variatio 1. a 1 Clav. . . . .	70

Variatio 2. a 1 Clav. . . . .	71
Variatio 3. Canone all' Unisono. a 1 Clav. . . . .	72
Variatio 4. a 1 Clav. . . . .	74
Variatio 5. a 1 ô vero 2 Clav. . . . .	74
Variatio 6. Canone alla Seconda. a 1 Clav. . . . .	76
Variatio 7. a 1 ô vero 2 Clav. . . . .	77
Variatio 8. a 2 Clav. . . . .	78
Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav. . . . .	79
Variatio 10. Fugetta a 1 Clav. . . . .	80
Variatio 11. a 2 Clav. . . . .	80
Variatio 12. Canone alla Quarta. a 1 Clav. . . . .	82
Variatio 13. a 2 Clav. . . . .	84
Variatio 14. a 2 Clav. . . . .	86
Variatio 15. Canone alla Quinta. a 1 Clav. . . . .	88
Variatio 16. Ouverture. a 1 Clav. . . . .	90
Variatio 17. a 2 Clav. . . . .	92
Variatio 18. Canone alla Sexta. a 1 Clav. . . . .	94
Variatio 19. a 1 Clav. . . . .	95
Variatio 20. a 2 Clav. . . . .	96
Variatio 21. Canone alla Settima. a 1 Clav. . . . .	98
Variatio 22. a 1 Clav. . . . .	99
Variatio 23. a 2 Clav. . . . .	100
Variatio 24. Canone all' Ottava. a 1 Clav. . . . .	102
Variatio 25. a 2 Clav. . . . .	104
Variatio 26. a 2 Clav. . . . .	106
Variatio 27. Canone alla Nona. a 2 Clav. . . . .	108
Variatio 28. a 2 Clav. . . . .	109
Variatio 29. a 1 ô vero 2 Clav. . . . .	112
Variatio 30. Quodlibet. a 1 Clav. . . . .	114
Aria . . . . .	115

*Verschiedene Canones über die ersteren acht Fundamental-Noten vorheriger Arie (Vierzehn Kanons)*

BWV 1087 . . . . .	119
--------------------	-----

Anhang

Auflösungen der Vierzehn Kanons BWV 1087 . . . .	124
--	-----