

Zur Edition	V
Faksimile: Concerto d-Moll BWV 596, Autograph, Seite 1	VII
Faksimile: Concerto d-Moll BWV 596, Autograph, Seite 3	VII
Faksimile: Concerto C-Dur BWV 594, Abschrift W. F. Bachs, Seite 1	VIII
Faksimile: Concerto G-Dur BWV 592, Abschrift von unbekannter Hand, datiert 1739, 1. Notenseite	VIII
 Konzertbearbeitungen nach Antonio Vivaldi und Johann Ernst Prinz von Sachsen- Weimar	
Concerto d-Moll BWV 596	
nach dem Concerto d-Moll op. 3 Nr. 11 (RV 565) für zwei Violinen, Violon- cello, Streicher und Basso continuo von Antonio Vivaldi	3
Concerto a-Moll BWV 593	
nach dem Concerto a-Moll op. 3 Nr. 8 (RV 522) für zwei Violinen, Streicher und Basso continuo von Antonio Vivaldi	16

Concerto C-Dur BWV 594 nach dem Concerto D-Dur „Grosso Mogul“ (RV 208) für Violine, Streicher und Basso continuo von Antonio Vivaldi	30
Concerto G-Dur BWV 592 nach einem Concerto G-Dur für Violine, Streicher und Basso continuo von Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar	56
Concerto C-Dur BWV 595 nach dem 1. Satz eines Konzerts von Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar	65
Übertragungen fremder Instrumentaltrios	
Trio c-Moll BWV 585 nach Satz 1 und 2 einer Triosonate c-Moll von Johann Friedrich Fasch	73
Trio G-Dur BWV 586 Übertragung nach einer unbekanntenen Vorlage (?)	78
Aria F-Dur BWV 587 nach einem Triosatz von François Couperin	82