

Inhalt

Zwischen Hund und Wolf	9
----------------------------------	---

A. AUF DER SCHWELLE ZWISCHEN ORDNUNG UND UNORDNUNG

1. Präliminarien	17
2. Unter Kronos und Zeus	21
3. Abgrund und Grundlegung	22
4. Verzweigte Evolution	24
5. Sichtbare und unsichtbare Städte	27
X 6. Schwellenerfahrungen	28
7. Kosmogonische Metaphern und Modelle	31
8. Offene Anknüpfung im Gespräch	35
9. Offene Auseinandersetzung in der Handlung	41
10. Zwischenereignisse und responsive Rationalität	46

B. ORDNUNG ALS SELEKTION UND EXKLUSION

1. Reden und Handeln im Kontext	51
2. Diachronische und synchronische Zusammenhänge	52
3. Kräftefeld als Szenarium	53
4. Thema und Relevanz	55
5. Horizontale Ausweitung: thematisches Feld und Randzonen	60
6. Vertikale Ausformung: Typik und Atypisches	63
7. Topologie und Chronologie von Reden und Handeln	66
8. Wichtigkeit und Richtigkeit	69
9. Normalität und gestörte Verhaltensfunktionen	71
10. Übliche Sitten und unziemliche Verhaltensweisen	73
11. Gesetzte Normen und unrichtiges Verhalten	75
12. Habitualität als Verkörperung von Ordnung	78
13. Wettstreit der Fakultäten	81

C. BEGRÜNDETE ODER BELIEBIGE ORDNUNG?

1. Ordnungen begrenzter Reichweite	87
2. Kosmos als Gesamtordnung	89
3. Sprünge im Weltall	92
4. Totalität und Totalitarismus	94
5. Von der Gesamtordnung zur Grundordnung	98
6. Universale Normen als Minimalordnung	99
7. Formalisierung und normatives Vakuum	100
8. Druck der Universalisierung	102
9. Positivität, Willkür und Macht oder: der Satz vom unzureichenden Grunde	108

D. ORDNUNG MIT ODER OHNE ORDNER?

1. Subjekt, eine Frage des Etiketts	115
2. Die Seele als Spiegel des Alls	117
3. Das Subjekt als Epizentrum	118
4. Urheber: Aktion und Passion	120
5. Eigentümer: Eigenheit und Fremdheit	122
6. Gesetzgeber: Autonomie und Heteronomie	125
7. Die vergebliche Verdoppelung des Subjekts	128
8. Leibliche Mitwirkung oder: das unberechenbare Subjekt	131

E. ENTSTEHENDE UND BESTEHENDE ORDNUNG

1. Ordnung und ihre Maßstäbe	137
2. Maßstäbe in der Erfahrung, im Erkennen und Handeln	138
3. Produktion und Reproduktion von Ordnung	144
4. Maßwerk und Maßstab, Vorbild und Vorschrift	146
5. Schlüsselereignisse und Schlüsselerfahrungen	150
6. Innovation als Verformung und Abweichung	153
7. Zeitschwellen jenseits von Sitte und Mode	157
8. Heterogene Ordnungen und relative Geltungs- bedingungen	161
9. Ordnungskunst zwischen Finden und Erfinden	167

F. DAS ORDENTLICHE UND DAS AUSSERORDENTLICHE

/	1. Vor und außerhalb der Ordnung	173
×	2. Die Schatten des Fremdartigen	174
	3. Der Riß zwischen Produktion und Provokation	176
	4. Zwischen den Ordnungen	179
	5. Überschreitung der Ordnung	181
	6. Beschränkte Überschreitung: vom Mangel zur Erfüllung	183
	7. Radikale Überschreitung: zwischen Mangel und Überfülle	186
	8. Einbrüche und Ausbrüche des Außerordentlichen	189
×	9. Regression und Transgression	194
×	10. Eigenname und Namenlosigkeit	197
×	11. Zwischen Tür und Angel	198
	 Anschlußstellen und Stützpunkte	 203
	 Bildvariationen zum Thema ›Ordnung‹	 239
	 Abbildungsnachweise	 251
	Literaturverzeichnis	252
	Namenregister	259