

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORTE	11
1. EINLEITUNG	17
2. DIE HISTORISCHE DARSTELLUNG DES FORTSCHRITTBEGRIFFS	25
2.1 Fortschritt in der griechischen Geschichte	26
2.2 Ursprünge und Entwicklung des Fortschrittsgedankens im Mittelalter	35
2.2.1 Der Fortschrittsgedanke in der jüdisch-christlichen Geschichte	36
2.2.2 Der Fortschrittsgedanke in der römischen Geschichte	40
2.2.3 Der Fortschrittsgedanke in der mittelalterlichen Scholastik	45
2.2.4 Zusammenfassung	49
2.3 Die Entwicklung des neuzeitlichen Fortschrittsgedankens	50
2.3.1 Fortschritt im Zeitalter der Renaissance	51
Exkurs: Geschichtliche Situation und technische Entwicklungen des 15. - 17. Jahrhunderts	
2.3.1.1 Die Anerkennung der Naturwissenschaften	54
2.3.1.2 Natur - das Objekt der Erkenntnis, oder: Die Veränderung der Beobachtungsperspektive	56
2.3.1.3 Zeit - eine unendliche Kategorie, oder: Die Veränderung der Zeitperspektive	58

2.3.1.4	Natur - das Mittel menschlicher Vervollkommnung, oder: Die Veränderung der Zielvorstellung	60
2.3.1.5	Fazit: Humanistische Philosophie und eschatologische Ordnung	61
2.3.2	Fortschritt im Zeitalter der Aufklärung	64
2.3.2.1	Zur Entwicklungsgeschichte Exkurs: Geschichtliche Situation und tech- nische Entwicklung des 17. - 19. Jahrhunderts	65
2.3.2.1.1	Die Herausbildung des Bewußtseins vom Menschen	66
2.3.2.1.2	Ideelle Säkularisation, oder: Die Verabschiedung christlicher Vorstellungen	69
2.3.2.1.3	Geschichts- bewußtsein und Zukunftsplanung	71
2.3.2.2	Französische Aufklärung	73
2.3.2.3	Deutsche Aufklärung	75
3.	ZWISCHENBETRACHTUNG	82
3.1	Wie lassen sich die unterschiedlichen Fortschrittsinterpretationen erklären ?	84
3.1.1	Die Fragestellungen	84
3.1.2	Die beobachteten Fortschritte	84
3.1.3	Die impliziten Ziel- und Sinnvorstellungen	87

3.2	Was bleibt trotz aller Unterschiede an Gemeinsamkeiten zur Bestimmung des Fortschrittbegriffs ?	89
3.3	Konsequenzen	90
4.	DARSTELLUNG KULTURKRITISCHER ANSATZE SEIT DER AUFKLÄRUNG	95
4.1	Des einen Tod ist des anderen Brot. - ROUSSEAU	97
4.2	"Die Welt muß romantisiert werden." - NOVALIS und F.SCHLEGEL	108
4.3	"Irren wir nicht durch ein unendliches Nichts?" - NIETZSCHE	125
4.4	Die "organische Logik des Daseins" - SPENGLER	146
4.5	Der Einmarsch der Menschheit in die Unmenschlichkeit - ADORNO und HORKHEIMER	163
5.	AUSWERTUNG	191
6.	AUSBLICK	212
7.	LITERATURVERZEICHNIS	

ABBILDVERZEICHNIS

1. Abbildung:	Si amanece; nos vamos.	Vorworte
2. Abbildung:	Auf der Kugel	45
3. Abbildung:	Sancta Simplicitas	51
4. Abbildung:	Der Tod zieht einen Baum hinab	94
5. Abbildung:	El sueno de la razon produce monstruos	96
6. Abbildung:	Y aun no se van!	145
7. Abbildung:	No hay quien nos desate ?	213

Alle Abbildungen von A.P. Weber und F. de Goya.