

Inhaltsverzeichnis:

I. Einleitung: (S. 1)

Benjamins Rehabilitierung der Allegorie - Kunst im 18. Jahrhundert - Allegorischer und symbolischer Gehalt und dessen Zeitformel - Allegorie und Konvention - Zur Organisation des Wissens in Symbol und Allegorie - Bevorzugung des Symbols in klassizistischen Kunsttheorien - Allegorisches Versatzstück.

II. Einfachheit, Deutlichkeit, Lieblichkeit. Winckelmanns Allegoriebegriff: (S. 17)

Winckelmanns "Versuch über die Allegorie" und sein Anlaß - Konvention und Ausdruck - Natürlichkeit des Ausdrucks - Die Allegorie in der Antike - Das Nachahmungspostulat - Griechische Kunst und schönste Natur - Das "Getheilte" und das Schöne - Sozialhistorische Aspekte des Begriffs des "Getheilten" - Didaktische Funktion der Kunst - Allegorische Universalkunst - Zum plastischen Ideal - Winckelmanns Blick fürs Bruchstück.

III. Das edle Maß der Zerstörung. Karl Philipp Moritz' resignative Allegorie: (S. 37)

"Über die Allegorie" - Abgrenzung von Allegorie und Schönheit - Kritik an Winckelmann - "Über die bildende Nachahmung des Schönen" - Naturschönes und Kunstschönes - Das Genie als Naturinstanz und Naturbeherrscher - Genie bei Kant - Allegorie und Geschichte - Symbol und Natur - Schönheit als ethisches Postulat - Nachahmen und Nachstreben - Schönheit als regulative Idee - Resignation - Moritz' Begriff des Ganzen - Schönheit und Zeitlichkeit.

IV. Das Absolute liegt in unendlicher Ferne. Symbol und Allegorie in Schellings "Philosophie der Kunst": (S. 62)

Schelling und Moritz - Moritz' "Götterlehre" - Mythologie und Kunst - Poetische Absolutheit der Mythologie - Kunsttheorie und Kunstphilosophie - Zum Idee-begriff - Die Potenzen der Philosophie - Einheit von Kunst und Philosophie - Poetische Unabhängigkeit der Gestalten der Kunst - Die Einbildung des Unendlichen ins Endliche - Symbolbegriff und Mythologie - Der Gegensatz von Symbol und Allegorie - Freiheit und Notwendigkeit und Symbol und Allegorie als Gegensätze der erscheinenden Welt - Das Symbol als Vereinigungsunternehmen.

Exkurs: Das Symbol und der Primat des Plastischen: (S. 95)
Plastische Kunst bei Schelling - Die bildenden Künste und der Gegensatz von Symbol und Allegorie - Lessings "Laokoon" - Plastische Dichtkunst - Friedrich Schiller "Der Antikensaal zu Mannheim" - Zum Klassizismus.

V. Allegorisierte Wert und symbolisierte Verwertung: (S. 111)

Methodisches - Erste und zweite Natur - Ware und Tausch - Schwierigkeiten mit dem Aktualitätsbegriff - Allegorie und Ware - Unendlichkeit des Symbols - Allegorische Trauer über die Vergänglichkeit der Gebrauchswerte - Ein Brief Goethes über symbolische Gegenstände - Zum Begriff des Gebrauchswerts - Nützlichkeit schlechthin - Das Symbol als Reflexion des veränderten Gebrauchswerts.

Exkurs: Über Symbol - Allegorie, Avantgarde und Reklame: (S. 141)

Allegorie und Reklame - Ein Beispiel - Verklärung

und Entstellung - Kritik an Lukács' Einschätzung
der Avantgarde - Allegorisches im avantgardistischen
Kunstwerk - Trauer über die nicht eingelöste symbo-
lische Verheißung.

Anhang (S. 149)

Literaturverzeichnis (S. 151)