

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	9
Teil I.	
Eine Kunst, die bewegt, lehrt und rührt.	
Ästhetische Anregungen der Ausbildung Fichtes .....	13
1. Die <i>Valediktionsrede</i> .....	13
2. <i>Praecepta Artium</i> .....	17
3. Die rhetorische Prägung der Pädagogik.....	20
4. Die Regeln der Rhetorik als Prinzipien der Kunst tout court.....	24
5. Die literarisch-kritische Tätigkeit Fichtes.....	30
6. Der <i>Versuch, den Geschmack des Publikums zu berichtigen,</i> und die eigene literarische Produktion Fichtes .....	36
Teil II.	
Eine Revolution in Kopf und Herz.	
Die Auseinandersetzung mit Kant und die Entwicklung des eigenen Systems .....	41
1. Das systematische Interesse Fichtes an der <i>Kritik der Urteilskraft</i> .....	41
2. Versuch eines erklärenden Auszugs der <i>Kritik der Urteilskraft</i> .....	42
3. Die <i>Praktische Philosophie</i> . Die Themen der <i>Kritik der Urteilskraft</i> in einem neuen System in nuce.....	46
4. Angenehmes, Schönes und Gutes. Ein Vergleich mit Kant .....	49
5. Wohlgefallen und praktische Philosophie: die ästhetisch-praktische Anlage .....	52
6. Bedeutung und Folgen der neuen ästhetisch-praktischen Anlage.....	54
7. Das Schöne.....	60
7.1. Das Urschöne: Allgemeingültigkeit und Kultur des Geschmacks.....	62
7.2. Das mathematische Schöne .....	66
7.3. Bildende Kunst und Malerei.....	69
7.4. Das dynamische Schöne .....	71
7.5. Dichtung und Redekunst. <i>Movere</i> und <i>delectare</i> .....	74

8. Das Erhabene .....	76
8.1. Der erhabene Zustand des Menschen .....	79

### Teil III.

#### Die Stellung des Ästhetischen zwischen Theoretischem und Praktischem.

Die Problematik des kantischen Erbes .....	85
1. Die <i>Begriffsschrift</i> und die <i>Grundlage der gesamten Wissenschaftslehre</i> .....	85
2. Das Geschmacksurteil als thetisches Urteil .....	86
3. Streben und Gefühl in der <i>Grundlage der gesamten Wissenschaftslehre</i> .....	89
4. Die Briefe über Geist und Buchstaben in der Philosophie .....	93
4.1. Definition und Beschreibung des ästhetischen Triebes .....	96
4.2. Vergleich mit den anderen Trieben .....	99
4.3. Geistige Schöpfung .....	101
4.4. Zusammenfassung und Reflexion .....	106
5. Das ästhetische Gefühl in der <i>Sittenlehre</i> .....	110
6. Die Einheit von Zweck und Begriff in der <i>Wissenschaftslehre nova methodo</i> .....	112
Schlussbetrachtung und Ausblick .....	117
Literaturverzeichnis .....	121