

# Inhalt

Vorwort zur fünften Auflage . . . . .	7
I. Was ist Literatur bzw. ein Text? . . . . .	9
1. Gattung, Textsorte und Diskurs . . . . .	11
2. Primär- und Sekundärliteratur . . . . .	12
II. Theoretische Ansätze in der Literaturwissenschaft . . . . .	15
1. Textorientierte Ansätze . . . . .	18
a) Philologie . . . . .	18
b) Rhetorik und Stilistik . . . . .	19
c) Formalismus und Strukturalismus . . . . .	20
d) New Criticism . . . . .	23
e) Semiotik und Dekonstruktion . . . . .	25
2. Autororientierte Ansätze . . . . .	27
3. Leserorientierte Ansätze . . . . .	29
4. Kontextorientierte Ansätze . . . . .	31
a) New Historicism und Cultural Studies . . . . .	31
b) Feministische Literaturtheorie und Gender Theory . . . . .	32
5. Filmtheorie . . . . .	35
6. Literaturkritik . . . . .	37
III. Gattungen in der anglo-amerikanischen Textwissenschaft . . . . .	40
1. Prosa . . . . .	40
a) Plot . . . . .	45
b) Charakter . . . . .	46
c) Erzählperspektive . . . . .	49
d) Setting . . . . .	52
2. Lyrik . . . . .	54
a) sprachlich-inhaltliche Ebene . . . . .	56
b) visuell-optische Ebene . . . . .	61
c) rhythmisch-akustische Ebene . . . . .	63
3. Drama . . . . .	67
a) Text . . . . .	69
b) Transformation . . . . .	71
c) Aufführung . . . . .	75
4. Film . . . . .	77
a) räumliche Dimension . . . . .	80
b) zeitliche Dimension . . . . .	82
c) akustische Dimension . . . . .	83
IV. Epochen der anglo-amerikanischen Literatur . . . . .	85

V. Wo und wie finde ich Sekundärliteratur? . . . . .	91
VI. Wie verfasse ich eine wissenschaftliche Arbeit? . . . . .	95
Anmerkungen . . . . .	106
Weiterführende Literatur . . . . .	108
Glossar textwissenschaftlicher Grundbegriffe . . . . .	118
Register . . . . .	137
Personen- und Werkregister . . . . .	137
Schlagwortregister . . . . .	140