

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION

| | |
|---------------------------------|----|
| 1. L'aporie | I |
| 2. Le modèle de la métaphysique | 4 |
| 3. Les termes du problème | 9 |
| 4. Le problème effectif | 19 |
| 5. Vers une solution | 24 |

ESTHETIQUE

CHAPITRE I – *Premiers Pas*

| | |
|----------------------------|----|
| 1. Commencement | 31 |
| 2. Convergence | 37 |
| 3. Autres convergences | 42 |
| 4. Conclusion et prémisses | 48 |

CHAPITRE II – *Vers le Langage*

| | |
|--|----|
| 1. La question du langage | 51 |
| 2. Les trois visées fondamentales de la conscience | 57 |
| 3. Parenthèse terminologique | 67 |
| 4. Vers l'esthétique | 70 |
| 5. L'esthétique contemporaine | 73 |

CHAPITRE III – *Esthétique*

| | |
|---|-----|
| 1. Les trois étages de l'œuvre d'art | 81 |
| 2. L'œuvre d'art comme signifiant | 83 |
| 3. L'œuvre d'art comme signifié | 90 |
| 4. L'œuvre d'art comme unité et comme unicité | 95 |
| 5. L'esthétique comme discipline | 107 |

PHILOSOPHIE DU LANGAGE

CHAPITRE I – *La Question Critique du Langage*

| | |
|---|-----|
| 1. Résultats obtenus | 113 |
| 2. Vers la question critique | 117 |
| 3. Le silence comme condition du langage possible | 119 |
| 4. La question critique | 125 |

| | |
|---|-----|
| 5. Les deux modes de signifier dans la perception | 135 |
| 6. Les trois modalités du langage | 140 |
| CHAPITRE II – <i>Perspectives</i> | |
| 1. Résultats obtenus | 154 |
| 2. Confrontations | 165 |
| METAPHYSIQUE | |
| CHAPITRE I – <i>La Question Métaphysique du Langage</i> | |
| 1. L'histoire de la question | 185 |
| 2. Le langage menacé: la phénoménologie et Heidegger | 187 |
| 3. Le sens de la révolution bergsonienne | 221 |
| 4. Conclusion | 229 |
| CHAPITRE II – <i>Tâtonnements</i> | |
| 1. La couleur | 240 |
| 2. Le doute | 249 |
| 3. Le sommeil | 262 |
| 4. La parole de Dieu | 274 |
| LISTE DES PRINCIPAUX OUVRAGES CITÉS | 291 |