

Inhalt

Einführung	9
1. Alltag und Kultur im KZ – ein Widerspruch?	12
Eine Alltags- und Kulturgeschichte der Konzentrationslager	12
Gegenstand und Fragestellung	23
Methoden und Quellen	34
2. Zur Gliederung	42
I. Die nationalsozialistischen Konzentrationslager 1933 bis 1936	47
1. Entwicklungsperioden des KZ-Systems	47
2. Vorgeschichte der Konzentrationslager	52
3. Früh- bzw. Etablierungsphase 1933 bis 1934	54
Ausschaltung der Opposition	54
Die frühen Konzentrationslager	56
Berichte über die Lager	60
Konzentrationslager in Preußen	61
Das KZ Dachau als »Modell«	65
4. Reorganisationsphase 1934 bis 1936	69
Interne Machtkämpfe	69
Reorganisation der Lager und Einrichtung der IKL	72
Zentralisierung der »Schutzhaft« und internationale Proteste	77
Lagerschließungen	79
5. Haftbedingungen	83
Gefangenenbehandlung	83
Die Dachauer Lagerordnung	87
Lageralltag	90
6. Häftlingsgesellschaft	99
Klassifikation der Eingelieferten	100
Funktionshäftlinge und »Häftlingsselbstverwaltung«	101
Die Situation des Häftlings und Solidargemeinschaften	103
Struktur der Häftlingsgesellschaft	106
Gruppenspezifisches Verhalten	112
II. Musik auf Befehl	123
1. Musikalische Empfangszeremonien	123
Überführung mit Musik	123
Spottgesänge zur Ankunft	126
2. Singen auf Befehl	130
Die Weisung »Ein Lied!«	130
Anlaß und Funktion verordneter Lieder	133
Das Repertoire befohlener Lieder im KZ Esterwegen	141
Verordnete Lieder als kulturelle Codes	143
3. Musikübertragungen aus Lautsprechern	151

4. Lagerchöre	157
Bildung erster Ensembles 1933	157
Der Lagerchor des KZ Esterwegen	159
5. Lagerkapellen	161
Bildung erster Häftlingskapellen 1933	161
Die Lagerkapelle des KZ Esterwegen	163
6. Musik zu Propagandazwecken	169
Singende Häftlinge in der Öffentlichkeit	169
Presseberichte	170
Besichtigungen und Visitationen	173
Das »singende und spielende Konzentrationslager Oranienburg«	176
III. Selbstbestimmtes Musizieren	181
1. »Freizeit« im KZ	182
2. Musik im Rahmen genehmigter Gottesdienste	187
Lichtenburger Sonntagskonzerte	190
Geistliche Musik in anderen Lagern	192
3. Spontanes Musizieren	194
Lieder als Mittel offenen Protestes	194
Musizieren im privaten Rahmen	198
Musikalische »Freizeitgestaltung« im Frauen-KZ Moringen	204
4. Konspirative Veranstaltungen und private Feiern (Blockveranstaltungen)	208
5. Lager-/Kulturveranstaltungen	213
»Zirkus Konzentrationslager« und »Vortragsabende« im KZ Börgermoor	214
Das Scheitern der Dachauer »Sonntags-Varietés«	222
Veranstaltungen in weiteren Lagern	224
Weihnachtsfeiern im KZ	227
6. KZ-Lieder	235
Begriffsbestimmung	235
Varianten bekannter Lieder	244
Das »Börgermoor-« bzw. »Moorsoldatenlied« – Vorbild aller KZ-Lieder	245
Entstehung und Bedeutung	245
Variantenbildung und Verbreitung	251
Hanns Eislers Bearbeitung	258
Internationale Popularisierung	260
Weitere KZ-Lieder	265
KZ-Hymnen	275
Form und Funktion im KZ entstandener Lieder	279
IV. Musik zwischen Folter und Bedürfnis	291
1. Musik in den Konzentrationslagern 1933 bis 1936	291
<i>Musik auf Befehl</i>	
Instrumentalisierte Musik	291
Anleihen bei der Militärmusik	294
Mißbrauchte Musik	300
»Erziehungsmittel« und Propagandainstrument	301
Herrschaftsinstrument und tönendes Symbol »absoluter« Macht	302
<i>Selbstbestimmtes Musizieren</i>	
Ambivalenz und Klassifikation musikalischer Gegenwelten	303

Lieder und Gesang	307
Singen als Bedürfnis	307
Prägung durch die Jugendbewegung	310
Lieder als Kraftquelle im KZ	315
Instrumental- und Vokalensembles	321
Lager-/Kultur- und Blockveranstaltungen	323
2. Musik in den Konzentrationslagern 1936/37 bis 1945	328
<i>Musik auf Befehl</i>	
Singen auf Kommando	329
Liedrepertoire	332
KZ-Hymnen	335
Lagerkapellen	340
Musikübertragungen aus Lautsprechern	356
Musik zur privaten Erbauung von Lagerpersonal und Funktionshäftlingen	361
<i>Selbstbestimmtes Musizieren</i>	
Entwicklung und Struktur	368
Musik als Überlebensstrategie	379
Spontanes Musizieren	384
Liedrepertoire	387
KZ-Liederbücher, KZ-Lieder und Lagersänger	394
Blockveranstaltungen	399
Lager-/Kulturveranstaltungen	405
3. Das Konzentrationslager als »Konzertlager«?	410
Von den frühen Konzentrationslagern zu den Lagern der Folgezeit	411
Funktionalisierte Musik	421
Musik als Widerstand?	426
Gibt es eine »Musik der Shoah«?	429
Musik im NS-Lagersystem 1933 bis 1945: Grundlagen und Materialien	437
1. Lagerkategorie und Lagergeschichte	437
Das nationalsozialistische Lagersystem	437
Lagerentwicklung und musikalische Binnenverhältnisse	440
Das Musikleben der Lager Gurs, Westerbork, Łódź, Warschau und Wilna	442
Sonderfall Theresienstadt	449
2. Vorkonzentrationsläge Prägung und konzentrationsläge Verhalten	457
3. Forschungsstand	462
Erinnerungsberichte	463
Liedsammlungen	468
Forschungsarbeiten in der ehemaligen DDR	473
Aleksander Kulisiewicz – »Dokumentarist des Martyriums«	480
Biographie	480
Sammlung polnischer KZ-Lieder	483
Publikationen über Kulisiewicz und mit Hilfe seines Archivs	486
Forschungsarbeiten zu Theresienstadt	487
Weitere Untersuchungen	490
Resümee und Ausblick	497
4. Biblio-/Mediographie »Musik im NS-Lagersystem«	501
A. Literatur	501
A.1 Bibliographische Hilfsmittel und Periodika	501
A.2 Erinnerungsberichte und Biographien	501
A.3 Überblicksdarstellungen und Studien zu einzelnen Lagern	509

A.4 KZ- und Lagerlieder	516
A.5 Kabarett und Kleinkunst	526
A.6 Jazz	527
A.7 Klassische Musik	528
A.8 Musikforschung allgemein	534
B. Audiovisuelle Medien	545
B.1 Filme	545
B.2 Rundfunkbeiträge	547
B.3 Tonträger	550
C. Dokumentation und Vermittlung	559
C.1 Archive	559
C.2 Initiativen und Forschungsprojekte	560
C.3 Ausstellungen	561
C.4 Tagungen und Veranstaltungsreihen	562
C.5 Weitere Vermittlungsformen	563
C.6 Publierte Begleitmaterialien, ausgewählte Berichte u.ä.	563
C.7 Musikalienhandel	568
Anhang	569
1. Weitere Literatur und Quellen	569
A. Bibliographische Hilfsmittel, Periodika und Nachschlagewerke	569
B. Überblicksdarstellungen	570
C. Lagermonographien und -darstellungen	572
C.1 Konzentrationslager 1933 bis 1936	572
C.2 Sonstige Lager	576
D. Erinnerungsberichte	578
D.1 Quellen	578
D.2 Quellenkritik, Interpretation und Biographieforschung	583
E. Lagergesellschaft – Häftlinge und Bewacher	587
F. Lageralltag und Lagerkultur	592
F.1 Allgemeines	592
F.2 Bildende Kunst	593
F.3 Lesen und Schreiben	596
F.4 Theater	600
F.5 Religiosität	601
F.6 Zwangsarbeit	601
F.7 Fotografische und filmische Dokumente	602
F.8 Sonstiges	603
G. Verschiedenes	603
H. Manuskripte und sonstige Quellen	607
I. Korrespondenz und Interviews	608
J. Archive und Sammlungen	609
2. Verzeichnisse	610
Abkürzungen	610
Nachweis der Abbildungen	611
Nachweis der Tabellen	611
Nachweis der Liedtexte	612
Register	613
3. Danksagung	626
4. Zum Autor	628