

Einleitung	5
I. Impressionismus als literarhistorischer Begriff	
1. Entstehung und Bedeutung	7
2. Impressionistische Literatur	
2.1 Impressionistische Lyrik:	
Einige Gedichte Liliencrons	12
2.2 Impressionistische Philosophie:	
„Gestern“ von Hofmannsthal	14
2.3 Impressionistische Prosa:	
Altenbergs Skizzen	20
2.4 Impressionistisches Theater:	
Schnitzlers „Anatol“	24
II. Dekadenzliteratur	
1. Der Begriff der <i>décadence</i>	27
2. Literarische Darstellungen und Kritik der <i>décadence</i>	30
2.1 Das <i>décadence</i> -Motiv in „Buddenbrooks“	31
2.2 Künstler und <i>décadents</i> in Heinrich Manns „Göttinnen“	38
2.3 Dekadenzkritik und Nietzsche-Rezeption	40
III. Ästhetizismus	
1. Literarische Beispiele	
1.1 Offensive Konzepte des Ästhetizismus: Wilde, Huysmans, Nietzsche	46
1.2 Der leidende Ästhet: Hofmannsthals „Tor und Tod“ (I)	51
1.3 Kritik und Verteidigung des Ästhetizismus: Hofmannsthals „Tor und Tod“ (II)	54
2. Theoretische Perspektiven des Ästhetizismus	
2.1 Die Problematisierung des Wirklichkeitsbegriffs	62
2.2 Bahrs Verarbeitung des neukantianischen Kritizismus	64
2.3 Das neue Selbstbewußtsein der Kunst	67

IV. Neuromantik	72
V. Hermann Bahr, das „Junge Wien“ und die „Überwindung des Naturalismus“	
1. Bahrs Position bis zur Rückkehr nach Wien 1891	76
2. Die Wendung gegen den Naturalismus	80
3. Bahr und die Literatur des „Jungen Wien“	83
VI. Überlegungen zur Soziologie des „Jungen Wien“	89
Anmerkungen	103