

Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der Abkürzungen, Tabellen und Figuren	IX
Verzeichnis der Piktogramme	XII
Vorwort	XIII
1. Einführung	1
1.1 Problemstellung	1
1.2 Methode und Korpus	4
1.2.1 Vorgehen und Textauswahl	4
1.2.2 Kennzeichen der Deskription	5
1.2.3 Charakterisierung der Textsorten des Korpus	10
1.3 Aufbau der Studie	18
2. Visuelle Wahrnehmung in Nachbardisziplinen	21
2.1 Literaturwissenschaft	25
2.2 Kunstwissenschaft	31
2.2.1 Malerei	31
2.2.2 Photographie	37
2.2.3 Film	42
2.3 Psychologie	47
2.3.1 Analytische Wahrnehmungspsychologie	47
2.3.2 Das Blickverhalten beim Lesen	53
2.3.3 Prototypentheorie	57
2.3.4 Gestaltpsychologie	61
2.4 Weitere relevante Disziplinen	64
3. Theoretische Grundlagen der Raumwahrnehmung	67
3.1 Kriterien der Raumkonstitution	67
3.1.1 Räumliche Komposition	67
3.1.2 Innen- und Außenraum	70
3.2 Statik und Dynamik	73
3.2.1 Statisches Blicksujet und -objekt	75

3.2.2	Statisches Blicksubjekt und dynamisches Blickobjekt	75
3.2.3	Dynamisches Blicksubjekt und statisches Blickobjekt	76
3.2.4	Dynamisches Blicksubjekt und -objekt	80
3.3	Zwischenergebnis: Einflussfaktoren der Raumkonstitution	80
3.4	Stationen der Raumkonstitution	82
3.4.1	Kategorisierung	83
3.4.2	Selektion	84
3.4.3	Personalisierung	89
3.5	Das Medium der Raumkonstitution	92
3.5.1	Vermittlungstypen	92
3.5.2	Semiotische Aspekte	95
4.	Ein Beschreibungsmodell der Blickführung	101
4.1	Ergebnisse bisheriger linguistischer Forschung	101
4.1.1	Sprache und Raum	101
4.1.2	Sprache und visuelle Wahrnehmung	113
4.1.3	Sprachliche Linearisierungsstrategien	117
4.2	Ein integratives Modell der Blickführungsdarstellung	123
4.2.1	Bildschemata der Kognitiven Semantik	123
4.2.2	Schema eines Filmsets	124
4.2.3	Integrative graphische Darstellung der Blickführung	125
4.3	Konstitution der Blickführungstypen	126
4.3.1	Mikro- und Makropfad	128
4.3.2	Parameter zur Abgrenzung der Blickführungstypen	132
4.4	Multiperspektivität	136
4.4.1	Koordinierte Blickführung	137
4.4.2	Subordinierte Blickführung	144
4.4.3	Zusammenfassung	147
5.	Raum- und blickführungsbezogene Kohäsion	149
5.1	Theorie und Terminologie	150
5.1.1	Kohäsion und Kohärenz	150
5.1.2	Deixis	156
5.1.3	Gestik	160
5.1.4	Anapher	162
5.2	Blickführung mittels grammatischer Kohäsion	165
5.2.1	Die blicklenkende Funktion der Pro-Formen	165
5.2.2	Lokale Adverbphrasen	185
5.2.3	Numeralia als räumliche Maßeinheiten	191
5.2.4	Indefinita der komparativen Referenz	193

5.2.5	Syntaktische Mittel	196
5.2.6	Morphologische Indikatoren	202
5.2.7	Temporalität	210
5.3	Blickführung mittels lexikalischer Kohäsion	214
5.3.1	Lokale Präpositionalphrasen	214
5.3.2	Repetition lokaler Konzepte	223
5.3.3	Paraphrasen	224
5.3.4	Semantische Relationen	226
5.3.5	<i>Collocation</i>	234
5.3.6	Temporalität	244
5.4	Frames, Scripts und Prototypen	256
5.5	Zusammenfassung	263
6.	Komplementäre Blickführungstypen	265
6.1	Der Blickführungstyp ENTGEGEN	268
6.1.1	Definition	268
6.1.2	Lokalisierung des Blicksubjekts	272
6.1.3	Zusammenfassung	288
6.2	Der Blickführungstyp WEG VON	290
6.2.1	Definition	290
6.2.2	Lokalisierung des Blicksubjekts	293
6.2.3	Zusammenfassung	304
6.3	Der Blickführungstyp HINAUF	306
6.3.1	Definition	306
6.3.2	Statik und Dynamik des Blicksubjekts	308
6.3.3	Zusammenfassung	322
6.4	Der Blickführungstyp HINUNTER	323
6.4.1	Definition	323
6.4.2	Statik und Dynamik des Blicksubjekts	325
6.4.3	Zusammenfassung	336
6.5	Der Blickführungstyp HINEIN	338
6.5.1	Definition	338
6.5.2	Dynamik des Blicksubjekts	341
6.5.3	Zusammenfassung	347
6.6	Der Blickführungstyp HINAUS	348
6.6.1	Definition	348
6.6.2	Statik des Blicksubjekts	350
6.6.3	Zusammenfassung	354

7. Singuläre Blickführungstypen	355
7.1 Der Blickführungstyp DURCH	355
7.1.1 Definition	355
7.1.2 Statik und Dynamik des Blicksubjekts	357
7.1.3 Zusammenfassung	370
7.2 Der Blickführungstyp ENTLANG	371
7.2.1 Definition	371
7.2.2 Statik und Dynamik des Blicksubjekts	373
7.2.3 Zusammenfassung	384
7.3 Der Blickführungstyp UM ... HERUM	386
7.3.1 Definition	386
7.3.2 Lokalisierung des Blicksubjekts	389
7.3.3 Zusammenfassung	398
7.4 Der Blickführungstyp ÜBER	400
7.4.1 Definition	400
7.4.2 Dimensionale Gestalt der Landmarke	401
7.4.3 Zusammenfassung	406
7.5 Der Blickführungstyp HIN UND HER	407
7.5.1 Definition	407
7.5.2 Anzahl der Blickobjekte	409
7.5.3 Zusammenfassung	417
8. Sichtbehinderung	419
8.1 Die Fehlbarkeit der Fokalisierung	419
8.2 Ursachen der Sichtbehinderung	421
8.3 Lexikogrammatische Indikatoren des Erkenntnisprozesses	426
8.3.1 Erkenntnisverhinderung	427
8.3.2 Erkenntnisbemühung	436
8.3.3 Erkenntnisgewinn	440
8.4. Zusammenfassung	445
9. Ergebnisse	449
9.1 Zusammenfassung	449
9.2 Tabellarische Übersicht	456
English Summary	465
Das Korpus	469
Bibliographie	475
Sachregister	509

Verzeichnis der Abkürzungen, Tabellen und Figuren

Tabellen

Tab. 1.1	Die Textsorten des Korpus	11
Tab. 5.1	Lokale Präpositionalphrase als Adverbiale zum Lokalisierungsverb	217
Tab. 5.2	Lokale Präpositionalphrase als Postmodifikation in einer Nominalphrase	219
Tab. 5.3	Aktionsartige Bedeutungen in verschiedenen Wortklassen	246
Tab. 9.1	Kognitionsparameter der komplementären BFTEN	456
Tab. 9.2	Kognitionsparameter der singulären BFTEN	457
Tab. 9.3	Deskriptionsparameter der komplementären BFTEN	458
Tab. 9.4	Deskriptionsparameter der singulären BFTEN	459

Tab. 9.5	Sprachliche Indikatoren der Szeneriegenerierung bei den komplementären BFTEN	460
Tab. 9.6	Sprachliche Indikatoren der Szeneriegenerierung bei den singulären BFTEN	462

Figuren

Fig. 2.1	Interdisziplinäre Relationen der Blickführung	22
Fig. 2.2	Vergleich der Wahrnehmungspsychologie und der Semantik .	64
Fig. 3.1	Einflussfaktoren der Raumkonstitution	81
Fig. 3.2	Vermittlungstypen	94
Fig. 3.3	Drei sprachliche Textgruppen auf semiotischer Basis	99
Fig. 3.4	Die doppelte Blickführungsstruktur beim geschriebenen Text	100
Fig. 4.1	Bildschema der Kognitiven Semantik	123
Fig. 4.2	Schema eines Filmsets	124
Fig. 4.3	Integrative graphische Darstellung der Blickführung	126
Fig. 4.4	Beispiel für einen Makropfad des BFTS UM ... HERUM	130
Fig. 4.5	Beispiel für einen Makropfad des BFTS HINAUF	131
Fig. 4.6	Parameter zur Differenzierung der BFTEN	133
Fig. 4.7	Identische Lokalisierung der Fokalisierungsinstanzen	138
Fig. 4.8	Unterschiedliche Lokalisierung der Fokalisierungsinstanzen .	144
Fig. 5.1	Beispiel für Bilddeixis in <i>National Geographic</i>	189
Fig. 5.2	Verschiebung des deiktischen Zentrums in der Bilddeixis	190
Fig. 5.3	Partielle Rekurrenz von <i>upward</i>	207
Fig. 5.4	Blickführung durch Präpositionen	216
Fig. 5.5	Funktionen der blickführungsbezogenen Kohäsion	264
Fig. 6.1	Klassifikation der BFTEN	265
Fig. 6.2	Sprachliche Indikatoren zur Differenzierung der BFTEN	267
Fig. 6.3	Identität von BS und TR bei statischer LM (ENTGEGEN)	274
Fig. 6.4	Identität von BS und TR bei dynamischer LM (ENTGEGEN)	281
Fig. 6.5	Identität von BS und LM (ENTGEGEN)	283
Fig. 6.6	Identität von BS und TR (WEG VON)	295
Fig. 6.7	Identität von BS und statischer LM (WEG VON)	300
Fig. 6.8	Identität von BS und dynamischer LM (WEG VON)	303
Fig. 6.9	Statisches BS und Blick-TR mit <i>gaze tour</i> (HINAUF)	310
Fig. 6.10	Dynamisches BS ohne Erreichen eines Aussichtspunktes (HINAUF)	315

Fig. 6.11	Dynamisches BS mit Erreichen eines Aussichtspunktes (HINAUF)	319
Fig. 6.12	Dynamisches BS und <i>body tour</i> (HINUNTER)	327
Fig. 6.13	Statisches BS und <i>gaze tour</i> (HINUNTER)	330
Fig. 6.14	Dynamisches BS und <i>body tour</i> (HINEIN)	342
Fig. 6.15	Statisches BS und <i>gaze tour</i> (HINAUS)	350
Fig. 7.1	Dynamisches BS und Tunnel-LM (DURCH)	358
Fig. 7.2	Dynamisches BS und Tal-LM (DURCH)	363
Fig. 7.3	Statisches BS außerhalb des Bildschemas (DURCH)	366
Fig. 7.4	Physischer Kontakt zwischen TR und LM (ENTLANG)	375
Fig. 7.5	Kein physischer Kontakt zwischen TR und LM (ENTLANG)	379
Fig. 7.6	Statisches BS außerhalb des Bildschemas (ENTLANG)	382
Fig. 7.7	Identität von BS und TR (UM ... HERUM)	389
Fig. 7.8	Identität von BS und LM bei dynamischem BO (UM ... HERUM)	392
Fig. 7.9	Identität von BS und LM bei statischem BO (UM ... HERUM)	393
Fig. 7.10	BS außerhalb des Bildschemas (UM ... HERUM)	396
Fig. 7.11	Eindimensionale LM (ÜBER)	402
Fig. 7.12	Zweidimensionale LM (ÜBER)	404
Fig. 7.13	Ein BO (HIN UND HER)	409
Fig. 7.14	Zwei BOe (HIN UND HER)	411
Fig. 7.15	Drei BOe (HIN UND HER)	415
Fig. 8.1	Sichtbehinderung durch die Umgebungssituation	423
Fig. 8.2	Sichtbehinderung durch Distanz	424
Fig. 8.3	Sichtbehinderung durch Geschwindigkeit	425
Fig. 8.4	Sichtbehinderung durch Einschränkungen des Wahrnehmungsapparats	426
Fig. 8.5	Ursachen und lexikogramatische Indikatoren der Sichtbehinderung	446
Fig. 9.1	Klassifikation der BFTEN gemäß dem Verlauf ihres Makropfades	454