

Tabla de contenido

1	Introducción	1
	Meta del estudio	2
	Breve historial del Modernismo	5
	Acercamiento histórico-social al Modernismo	19
	Cuerpo textual del estudio	23
2	La existencia y lo que es el vivir para los modernistas	26
	La conciencia y el fatalismo existencial	27
	La muerte y las penumbras de la existencia	50
	Otras inquietudes existenciales	62
	La búsqueda de una existencia verdadera	72
3	La sociedad	77
	El artista frente a la sociedad	78
	La sociedad podrida	87
	La sociedad como refugio	92
	La igualdad /desigualdad de los seres humanos en la sociedad	96
	La pobreza y la sociedad despiadada	105
	La hispanidad en peligro	111

4 El arte y el poeta	115
La belleza, pureza y sinceridad del arte	116
La eternidad del arte y el esfuerzo por éste	134
Arte de refugio	144
5 El eroticismo	157
La mujer como protagonista en el amor	159
El amor raro	168
El amor de refugio	172
Amor y muerte (<i>Eros y Thanatos</i>)	182
Amor puro, amor impuro y el furor sexual	184
6 Religiosidad y divinidad	196
La distancia entre Dios y el ser humano	196
Dios como único rescate y salvación	207
Lo divino y la salvación	210
La afirmación de Dios	215
7 Conclusión	220
Notas	225
Bibliografía	229