

# INHALT

|  |      |
|--|------|
| Zur Edition . . . . .  | VII  |
| Faksimile: Concerto I, BWV 1052, autographe Originalpartitur, Beginn des 1. Satzes . . . . .                   | IX   |
| Faksimile: Concerto I, BWV 1052, autographe Originalpartitur, Satz 1, Takt 128 ff. . . . .                     | X    |
| Faksimile: Concerto I, BWV 1052, Partiturabschrift J. F. Agricolas, Satz 1, Takt 131 ff. . . . .               | XI   |
| Faksimile: Concerto IV, BWV 1055, autographe Continuo-Stimme, Satz 1 und 2 . . . . .                           | XII  |
| Faksimile: Concerto V, BWV 1056, transponierte Partiturabschrift J. N. Forkels, Beginn des 1. Satzes . . . . . | XIII |
| Faksimile: Concerto VI, BWV 1057, autographe Cembalo-Stimme, Beginn des 1. Satzes . . . . .                    | XIV  |

## Sechs Konzerte für Cembalo

### Concerto I

für Cembalo und Streicher d-Moll, BWV 1052

|  |    |
|--|----|
| 1. Allegro . . . . .   | 3  |
| 2. Adagio . . . . .  | 25 |
| 3. Allegro . . . . .   | 31 |
| Anhang: Der Cembalopart in der Fassung der<br>autographen Partitur . . . . . | 55 |

### Concerto II

für Cembalo und Streicher E-Dur, BWV 1053

|  |     |
|--|-----|
| 1. . . . .   | 79  |
| 2. Siciliano . . . . .   | 98  |
| 3. Allegro . . . . .   | 103 |
| Anhang: Der Cembalopart des 2. Satzes in der<br>Fassung der autographen Partitur . . . . . | 123 |

### Concerto III

für Cembalo und Streicher D-Dur, BWV 1054

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 1. . . . .                         | 127 |
| 2. Adagio e piano sempre . . . . . | 146 |
| 3. Allegro . . . . .               | 151 |

### Concerto IV

für Cembalo und Streicher A-Dur, BWV 1055

|  |     |
|--|-----|
| 1. Allegro . . . . .   | 161 |
| 2. Larghetto . . . . .   | 172 |
| 3. Allegro ma non tanto . . . . .  | 178 |
| Anhang I: Der Cembalopart des 2. Satzes in der<br>Fassung der autographen Partitur . . . . . | 190 |
| Anhang II: Continuo-Stimme mit Zusätzen für eine<br>Wiederaufführung um 1742 . . . . .       | 192 |

|  |     |
|--|-----|
| Concerto V   |     |
| für Cembalo und Streicher f-Moll, BWV 1056                                       |     |
| 1. Allegro   | 197 |
| 2. Adagio  | 206 |
| 3. Presto  | 208 |
| Anhang: Der Cembalopart des 2. Satzes in der<br>Fassung der autographen Partitur | 218 |

|   |     |
|---|-----|
| Concerto VI   |     |
| für Cembalo, zwei Blockflöten und Streicher F-Dur, BWV 1057 |     |
| 1.  | 221 |
| 2. Andante  | 251 |
| 3. Allegro assai  | 257 |

## Zwei Konzerte für Cembalo

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Concerto g-Moll                     |     |
| für Cembalo und Streicher, BWV 1058 |     |
| 1.                                  | 283 |
| 2. Andante                          | 293 |
| 3. Allegro assai                    | 299 |

|  |     |
|--|-----|
| Concerto d-Moll                                      |     |
| für Cembalo, Oboe und Streicher, BWV 1059 (Fragment) |     |
| 1.   | 313 |

## Anhang

|   |     |
|---|-----|
| Carl Philipp Emanuel Bach, Concerto d-Moll für Cembalo<br>und Streicher nach Johann Sebastian Bach, BWV 1052a |     |
| 1.  | 317 |
| 2. Adagio   | 338 |
| 3. Allegro  | 345 |