

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Ist der Künstler im Bild?	7
1. Bildnisse als Signatur	14
1.1. Spurensuche	18
1.2. Signatur und Autorität	29
1.3. Das Denkmal des Malers	39
1.4. Der Maler als Betrachter	45
1.5. Der Raum der profanen Dinge	51
2. Das Bildnis in der Bilderzählung	56
2.1. Ansehen und Gedenken	60
2.2. Beziehungsbilder	65
2.3. Das historische Ereignis	70
2.4. Das fikionalisierte Bildnis	78
2.5. Die Grenzen der Fiktion	86
3. Die Gesten der Maler	91
3.1. Der Blick aus dem Bild	93
3.2. Schmerz	97
3.3. Melancholie und Ekstase	102
3.4. Devotion	108
3.5. Die deiktische Geste	113
4. Der Maler in der Bilderzählung	117
4.1. Das Amt des Malers	119
4.2. Auktoriales Erzählen	130
4.3. Die Perspektive des Malers	141
4.4. Der visionäre Raum	145
5. Das mobile Künstlerbildnis	151
5.1. Das reproduzierte Selbstbildnis	155
5.2. Räume für Künstlerbildnisse	159
5.3. Die künstlerische Tätigkeit	167
5.4. Bild im Bild	177
Zusammenfassung und Ausblick	182
Literaturliste	194
Abbildungsverzeichnis	226