

# Inhalt.

	Seite
1. Von Ayrenhoff bis Grillparzer. Zur Geschichte des Drama's in Oesterreich . . . . .	1
2. Shakespeareana	
Hamlet und Vischer . . . . .	77
Die Sonette . . . . .	112
Rümelin und der Realismus . . . . .	130
3. Dichter und Dichtungen.	
Hebbel's Nibelungen . . . . .	149
Friedrich Hebbel . . . . .	186
Berthold Auerbach . . . . .	224
4. Zur Aesthetik der Tonkunst.	
Vom Musikalisch-Schönen . . . . .	239
Ein musikalischer Laokoon . . . . .	254
Für die Instrumentalmusik . . . . .	264
5. Maler und Bilder.	
Asmus Carstens . . . . .	273
Rahl's Griechenbilder . . . . .	295
Eine revolutionäre Reliquie . . . . .	305
Moderne Geschichtsmalerei . . . . .	310
Der neue Fiesole . . . . .	331
Josef Führich . . . . .	340
6. Von der italienischen Reise.	
Auch ein Wort über Laokoon . . . . .	359
Die Tempel von Pästum . . . . .	374