

INHALTSVERZEICHNIS

I.	EINFÜHRUNG	
I. 1.	Zum Forschungsstand	9
I. 2.	Zu den Voraussetzungen	13
I. 2. 1.	Die zisterziensische Spiritualität	13
	Exkurs zu den Zisterzienserinnen	21
I. 2. 2.	Zur Kommunionpraxis im Zisterzienserorden	25
I. 2. 3.	Die Einführung und Feier des Fronleichnamsfestes im Zisterzienserorden	30
I. 3.	Heiligblutverehrung und Berichte eucharistischer Wunder aus zisterziensischem Bereich	34
I. 4.	Die Vorgaben des Generalkapitels für die Ausstattung der Kirchen des Ordens	45
II.	„CORPUS CHRISTI“ IN DER KUNST DER ZISTERZIENSER	
II. 1.	Die Monumentalkruzifixe	61
II. 2.	Herrenreliquien und ihre Präsentation	80
II. 3.	Zur Gestaltung und Ikonographie der Altaraufsätze	90
II. 3. 1.	Zum Denkmälerbestand	90
II. 3. 2.	Zu den Altarpatrozinien	91
II. 3. 3.	Die erhaltenen Altaraufsätze des 13. Jahrhunderts	95
II. 3. 4.	Die Altaraufsätze des 14. Jahrhunderts	100
II. 3. 5.	Die Altaraufsätze des 15. Jahrhunderts	135
II. 3. 6.	Die Altaraufsätze zu Beginn des 16. Jahrhunderts	151
II. 3. 7.	Schlußfolgerungen	162
II. 4.	Christologische Sonderthemen der Ikonographie	164
II. 4. 1.	Zum Forschungsstand	164

II. 4. 2.	Zum „Amplexus“-Motiv	167
II. 4. 3.	Die Darstellung der „Kreuzigung Christi durch die Tugenden“	173
II. 4. 3. 1.	Die Quellen der Allegorie	174
II. 4. 3. 1. 1.	Der Ostersermon von Bernhard von Clairvaux	174
II. 4. 3. 1. 2.	Die älteren staurologischen Deutungen und ihre Bildumsetzungen	175
II. 4. 3. 1. 3.	Der Topos der Vulneratio und das Sinnbild der Mönchskreuzigung	176
II. 4. 3. 1. 4.	Ausgewählte zisterziensische Darstellungen	180
II. 4. 4.	Die Darstellung der „Eucharistischen Mühle“	189
II. 4. 4. 1.	Zum Denkmälerbestand	189
II. 4. 4. 1. 1.	Zu den Ursprüngen und der Entwicklungsgeschichte des Motivs der eucharistischen Mühle	191
II. 4. 4. 2.	Einzelne zisterziensische Darstellungen	205
II. 4. 4. 2. 1.	Doberan	205
II. 4. 4. 2. 2.	Rostock	227
II. 4. 4. 2. 3.	Exkurs: Die Darstellung in Tribsees	234
II. 4. 4. 3.	Der Vergleich der Darstellungen	244
II. 4. 4. 3. 1.	Die Ikonographie	244
II. 4. 4. 3. 2.	Die Inschriften	246
II. 4. 4. 4.	Zur Verbreitung des Motivs durch die Zisterzienser	249
II. 5.	Christologische Andachtsbilder	254
II. 6.	Die Gegenstände zur Aufbewahrung, Austeilung und Ausstellung der Eucharistie	271
II. 6. 1.	Die Aufbewahrung der Eucharistie	271
II. 6. 1. 1.	Pyxiden	271
II. 6. 1. 2.	Sakramentshäuschen und -nischen	280
II. 6. 2.	Das Altargerät und seine Aufbewahrungsorte	290
II. 6. 2. 1.	Kelche und Patenen	290
II. 6. 2. 2.	Armarien und Kredenzen	296

II. 6. 3.	Zur Ausstellung der Eucharistie	306
III.	ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	314
	VERZEICHNIS DER QUELLEN- UND SEKUNDÄRLITERATUR	320
	INDEX DER ERWÄHNTEN ABTEIEN NACH ORTEN	362
	ABBILDUNGEN	367