

Inhalt

Einleitung	7
Figurationen des Lebens	7
Konjunktur und Konzeptionslosigkeit	17
Die Latenz der Kurve	33
I. Ruß und Flammenmantel	42
Unterstellungen des Wissens:	
Jean-Baptiste Joseph de Fourier und Eduard Sievers	42
Evidenz und Latenz:	
Eine Geschichte der Restanschaulichkeit	51
Theorie und Experiment:	
Zur Systematik zufälliger Befunde	62
Sichtbarkeiten des Schalls 1:	
Im Vorfeld der Phonoskopie	73
Sichtbarkeiten des Schalls 2:	
Rauch und Ruß	80
Der Biss in die Laute: Vom Vikariat der Sinne	101
Utopien der Kommunikation	106
Vom pädagogischen Nutzen	
anschaulicher Gesichtsbilder	117
II. Blech und Papier	135
Die Evidenz der Sirenen	135
Von der künstlichen Synthese	
zur natürlichen Analyse	152
Zeitverkürzung: Vom Basteln zum Rechnen	167
Nomographie	183
›Das schreibende Ohr‹ und der Sprachgeist	194
Die Unhintergebarkeit der Klangfarbe	202
Die Natur der Vokale	215
Millers Frauenprofil und Pawlows Klangfarbenhund	235
III. Draht und Geist	249
Sekundäre Oralisierung 1:	
Die Ordnung des Wissens	249

Sekundäre Oralisierung 2:	
Medien der Hermeneutik	265
Ein naturalistischer Fehlschluss:	
Der Schluss vom Buchstaben auf den Körper	275
Weltanschauungskurven	285
Draht: Zur Figuration der Form	296
Induzierte Bewegung: Signalgebungsstudien	320
Beglaubigungskartelle:	
Goethes Eckermann oder Eckermanns Goethe	335
IV. Hand und Flosse	348
Über graphischen Ausdruck 1:	
Die Gegenstandsfreiheit der Form	348
Über graphischen Ausdruck 2:	
Linienproduzierungsversuche	358
Über graphischen Ausdruck 3:	
Linienzuordnungsversuche	373
Die analytische Natur der Fische 1	386
Die analytische Natur der Fische 2	401
Die analytische Natur der Fische 3	410
Papier und Pappe, Blech und Draht	421
Literaturverzeichnis	439
Namenregister	475