

Nota prologal	9
«Muscipula Diaboli»: El simbolismo del retablo de Mérode (1945)	13
Nota sobre el retablo de Mérode (1959)	22
Mosaicos antiguos en Israel: el arte pagano, judío y cristiano de la Antigüedad tardía (1960)	28
Las escenas de José en el trono de Maximiano de Rávena (1952)	41
El significado del Rollo de Josué en la historia de Bizancio (1949)	53
Los frescos de Castelseprio (1952)	69
Notas sobre Castelseprio (1957)	111
La copia carolingia del calendario del año 354 (1940)	135
El significado religioso de la Cruz de Ruthwell (1944)	141
El arquero y el pájaro en la Cruz de Ruthwell y en otras obras: la interpretación de temas profanos en el arte religioso medieval primitivo (1963) ..	163
Imágenes en los márgenes y drôlerie (1970)	179
La decoración del manuscrito de Beda de Leningrado (1958)	183
El papel de Irlanda en el arte hiberno-sajón (1950)	205
Nota sobre las fajas en los muros de las iglesias sajonas (1959)	221
«La quijada de Caín, con la que se cometió el primer asesinato» (1942) ..	227
La imagen de Cristo desapareciendo. La Ascensión en el arte inglés en torno al año 1000 (1943)	241
El ángel con el carnero del Sacrificio de Abraham en el arte occidental y en el arte islámico (1943)	261
Un texto latino irlandés sobre el ángel y el carnero en el Sacrificio de Abraham (1967)	277
El Apocalipsis de Beato de Gerona (1963)	287
Un salterio iluminado inglés de principios del siglo XIII (1960)	297
Sobre una pintura italiana de la Frick Collection que representa la Flagelación de Cristo (1956)	319
La Haggada de la Cabeza de Pájaro: un manuscrito ilustrado hebreo de hacia 1300 (1967)	341
Agradecimientos	347
Procedencia de las ilustraciones	349
Índice analítico	351