Inhalt

Elfriede Jelinek: Die geretteten Zeichen 9

Einleitung 13

Sprache: Weder Museum noch Experimentierfeld
Einige Bemerkungen zur Rechtschreibreform 1996 21

Freie Schriftsteller und amtliche Normschreibung 41

Vom Schlendern durch den Satz und anderen Begehungen des Textes
Warum Schriftsteller wie schreiben 49

Bedarf es geeigneter Hülfsmittel?
Vom orthographischen Umgang mit älteren Texten 83

Das Schulbuch als Besserungsanstalt für Literatur 91

Sanfte Gesetzlosigkeit
Stifter und sein Setzer 121

Von der gestillten und der ungestillten Sehnsucht nach dem Elephanten 129

Zur Textgestalt 133

Anmerkungen 135