

INHALT

Zur Edition	V
Faksimile: Titelseite der Sammelhandschrift Johann Bernhard Bachs mit zwölf Konzertbearbeitungen	VII
Faksimile: Concerto c-Moll BWV 981 in der Abschrift Johann Bernhard Bachs, 1. Satz und Beginn des 2. Satzes	VIII
Faksimile: Concerto d-Moll BWV 974, Abschrift von unbekannter Hand, Beginn des 1. Satzes	IX
Faksimile: Concerto G-Dur BWV 592 a, Abschrift von unbekannter Hand, Beginn des 1. Satzes	X
Faksimile: Concerto D-Dur, Frühfassung BWV 972 a, Abschrift Johann Andreas Kuhnaus, Beginn des 1. Satzes	XI
Faksimile: Sonata C-Dur BWV 966, Abschrift von J. A. L. (Johann Adolph Lohrber?), Titelseite	XII
Faksimile: Sonata C-Dur BWV 966, Abschrift von J. A. L. (Johann Adolph Lohrber?), Beginn des 1. Satzes	XIII

Concerti nach Vorlagen italienischer und deutscher Komponisten

Concerto D-Dur BWV 972 nach dem Concerto D-Dur op. 3 Nr. 9 (RV 230) für Violine, Streicher und Basso continuo von Antonio Vivaldi	3
Concerto G-Dur BWV 973 nach dem Concerto G-Dur op. 7 Nr. 8 (RV 299) für Violine, Streicher und Basso continuo von Antonio Vivaldi	12
Concerto d-Moll BWV 974 nach dem Concerto d-Moll für Oboe, Streicher und Basso continuo von Alessandro Marcello	20
Concerto g-Moll BWV 975 nach dem Concerto g-Moll RV 316 für Violine, Streicher und Basso continuo von Antonio Vivaldi	30
Concerto C-Dur BWV 976 nach dem Concerto E-Dur op. 3 Nr. 12 (RV 265) für Violine, Streicher und Basso continuo von Antonio Vivaldi	39
Concerto C-Dur BWV 977 nach einer unbekanntenen Vorlage	50
Concerto F-Dur BWV 978 nach dem Concerto G-Dur op. 3 Nr. 3 (RV 310) für Violine, Streicher und Basso continuo von Antonio Vivaldi	56
Concerto h-Moll BWV 979 nach einem Concerto d-Moll für Violine, Streicher und Basso continuo von Giuseppe Torelli	64
Concerto G-Dur BWV 980 nach dem Concerto B-Dur RV 381 für Violine, Streicher und Basso continuo von Antonio Vivaldi	79
Concerto c-Moll BWV 981 nach dem Concerto e-Moll op. 1 Nr. 2 für Violine, Streicher und Basso continuo von Benedetto Marcello	90

Concerto B-Dur BWV 982 nach dem Concerto B-Dur op. 1 Nr. 1 für Violine, Streicher und Basso continuo von Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar	100
Concerto g-Moll BWV 983 nach einer unbekanntten Vorlage	110
Concerto C-Dur BWV 984 nach einem Konzert von Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar	118
Concerto g-Moll BWV 985 nach dem Concerto g-Moll TWV 51 : g 21 für Violine, Streicher und Basso continuo von Georg Philipp Telemann	128
Concerto G-Dur BWV 986 nach einer unbekanntten Vorlage	137
Concerto d-Moll BWV 987 nach dem Concerto d-Moll op. 1 Nr. 4 für Violine, Streicher und Basso continuo von Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar	142
Concerto G-Dur BWV 592 a nach einem Concerto G-Dur für Violine, Streicher und Basso continuo von Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar	150
Anhang:	
Concerto D-Dur nach Antonio Vivaldi, Frühfassung BWV 972 a	161
Zwei Sonaten und eine Fuge nach Johann Adam Reinkens <i>Hortus musicus</i> für zwei Violinen, Viola da gamba und Basso continuo (1687)	
Sonata a-Moll BWV 965 nach der <i>Sonata prima</i> und den Folgesätzen <i>Allemand, Courant, Saraband, Gigue</i>	173
Sonata C-Dur BWV 966 nach der <i>Sonata undecima</i> und dem Folgesatz <i>Allemand</i>	188
Fuga B-Dur BWV 954 über das Thema der Allegro-Fuge aus der <i>Sonata sexta</i>	200