

Inhalt

Einleitung:

Der irdische Blick durch das Fernrohr – Verortung in der Welt	11
------------------------------------------------------------------------	----

Erster Teil

*Auf der Suche nach Welterkenntnis, Gott und dem weiblichen Antlitz
Das Fernrohr im Spannungsfeld von Himmelserkundung,
Gotteslob und Schaulust
(17. und 18. Jahrhundert)*

1.	Der naturwissenschaftliche Blick in den Himmel	36
1.1	„Große Dinge lege ich in dieser kleinen Abhandlung [...] vor“ Galileo Galileis Nacherfindung des Fernrohrs und ihre Folgen für die abendländische Seh-Kultur	39
1.2	„Wenn wir durch schattiger Alleen/Gerade Laenge vorwaerts sehen“ Barthold Heinrich Brockes' Schule der Sinne in dem Gedicht „Gedancken ueber ein Perspectiv“	60
2.	Der vergnügungssüchtige Blick auf den Mitmenschen	83
2.1	„Il est du bel air de regarder par le secours d'un verre“ Überlegungen zum Fernrohrgebrauch im 17. und 18. Jahrhundert	87
2.2	„Gestern im Theater war ich [...] das einzige Ziel seines Glases“ Aristokratischer Geschlechterkampf in Giacomo Casanovas Theaterstück „Das Polemoskop oder Die durch Geistesgegenwart entlarvte Verleumdung“	100

Zweiter Teil

*Auf der Suche nach dem verlorenen Ich
Der reflexive Blick durch das Fernrohr in der Literatur
(19. und 20. Jahrhundert)*

1.	Ballonszenen: Der Blick auf die Welt „Da ich vorgestern [...] durch mein englisches Kriegsperspektiv herunterguckte in die Gärten und Gassen“ Jean Pauls Welttheater in dem Text „Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch“	123
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

2.	Turmszenen: Der Blick auf die Stadt	
	„[...] und zeige dir von dort herab die Zauberei dieser Welt“ Adalbert Stifters identitätsstabilisierende Aussicht von der Spitze des St. Stephansturmes	145
3.	Bergszenen: Der Blick auf die Landschaft	
3.1	„Mit dem Fernrohr fanden wir manche befreundete Stellen“ Weiße Finsternis: Die Löschung des Blickfeldes in Adalbert Stifters autofiktionalem Bericht „Aus dem bairischen Walde“	182
3.2	„Das Glas glitt mir aus der Hand und schlug auf meinen Knien auf“ Zivilisationskritik im Widerstreit: Zu Marlen Haushofers Roman „Die Wand“	202
4.	Fensterszenen: Der Blick auf die Frau	
4.1	„[...] und schwenkte das Instrument gekonnt [...]: da! Ein Mädchen“ Arno Schmidt und seine Erzählung „Am Fernrohr“ – eine Reinszenierung von E.T.A. Hoffmanns „Des Vetters Eckfenster“ als Porträt eines Schriftstellers in mittleren Jahren.....	221
4.2	„Undoubtedly I was thrilled by the secrecy of watching out of the dark“ Richard Fords voyeuristischer Blick in der Erzählung „Privacy“	244
	Resümee:	
	Das verlorene Subjekt mit Fernrohr – Von der Welt- zur Selbsterkenntnis	265
	Anhänge:	
	A. Siglen.....	274
	B. Filme.....	274
	C. Quellen	274
	D. Literatur.....	277