

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	5
1. Einleitung	9
2. Die Verwendung des Begriffs <i>minimal music</i> in der Musikliteratur bis 1996	16
2.1. Entwicklung des Begriffs	16
2.2. Deutschsprachige Literatur	24
2.3. Literatur der 90er Jahre	32
3. Der Begriff <i>minimal</i>	37
3.1. Linguistische und etymologische Analyse des Begriffs und die Möglichkeiten ihrer Anwendung auf Musik	37
3.2. Zum Begriff <i>minimal art</i>	44
3.2.1. Entstehung des Begriffs	44
3.2.2. Monochrome	47
3.2.3. Bilder mit seriellen Strukturen	50
3.2.4. Skulpturale Kunst	56
4. Exkurs: Minimalistische Tendenzen in Literatur und Film	61
4.1. Experimentelle Literatur	61
4.2. Film	80
4.3. Erzählende Literatur	89

5.	Musik mit minimalistischen Aspekten (und Tendenzen)	106
5.1.	Materieller Minimalismus	108
5.1.1.	One-Note-Compositions	108
5.1.2.	Grundformen des Tonmaterials	133
5.2.	Minimalistische Verwendung weiterer musikalischer Parameter	157
5.2.1.	Instrumentation und Klangfarbe	158
5.2.2.	Harmonik	163
5.2.3.	Rhythmik	167
5.3.	Struktureller Minimalismus	169
5.3.1.	Zum Begriff der <i>repetitiven Musik</i>	169
5.3.2.	Additions-, Subtraktions- und Substitutionsverfahren	170
5.3.3.	Phasenverschiebungen	184
5.3.4.	Minimalistische Großformen	192
6.	Zusammenfassung	202
	Danksagung	205
	Literaturverzeichnis	206
	Abbildungsnachweise	215
	Personenverzeichnis	216