

Inhalt

1. Einleitung.....	3
2. Zum Stand der Forschung.....	5
3. Textimmanente Betrachtung der Erzähler-Figur.....	11
3.1. Der Erzähler	11
3.2. Wer erzählt?	18
3.3. Die Zeiten der Erzählung.....	25
3.4. Die Figuren des Romans: Krull, die anderen und der Leser.....	32
3.5. Das Phänomen der 'Täuschung'	44
3.6. Eine ambivalente Figur.....	52
4. Textexterne Annäherung an den Roman	59
4.1. Entstehung und Aufbau der <i>Bekenntnisse</i>	59
4.2. Zum Verhältnis von Autor und Werk.....	66
4.3. Der moderne Roman und drei Gattungsfolien.....	71
4.4. Adaption und Distanzierung.....	82
5. Resümee	91
6. Verwendete Literatur.....	95
6.1. Quellen	95
6.2. Wissenschaftliche und Forschungsliteratur	97
Anhang.....	107
Kapitelorientierung	107