

Inhaltsübersicht

	Seite
An Karl Vossler	VII
Vorerinnerung. Über Begriff und Umfang der kunsthistorischen Quellenkunde	I
Zur Bibliographie der Quellenkunde	2
Erstes Buch: Das Mittelalter	7
Einleitung: Beginn der abendländischen Kunstliteratur	9
I. Die mittelalterliche Kunstliteratur (Überblick)	9
1. Im griechischen Osten (mit Bibliographie)	13
2. Im lateinischen Westen	13
A. Technische Literatur (mit Bibliographie)	20
B. Poetische Kunstliteratur (desgl.)	27
C. Zur Historiographie der Kunst im Mittelalter (desgl.)	33
D. Periegetik des Mittelalters (desgl.)	41
II. Zur Kunsttheorie des Mittelalters	45
1. Kunsttheoretische Ergebnisse des Altertums	45
2. Das Erbe des Altertums im Mittelalter	59
III. Theorie und Praxis im toskanischen Trecento	67
1. Zu Dantes Kunstlehre	67
2. Die Werkstatt des Trecento. Der Traktat des Cennino Cennini (mit Bibliographie)	77
Zweites Buch: Frührenaissance. Leonardos Vermächtnis	85
I. Die historische Literatur	87
1. Lorenzo Ghiberti	87
Bibliographie	90
2. Die übrigen historischen Schriften des Quattrocento	92
Literatur	103
II. Die Theoretiker der Frührenaissance	105
1. L. B. Alberti	105
Bibliographie	110
2. Die Romantiker der Frührenaissance	112
Bibliographie	119
3. Die strengen Theoretiker der Frührenaissance	120
Bibliographie	128
III. Die historischen Thesen der Frührenaissance, Gesamtansicht	130
IV. Zu den kunsttheoretischen Thesen der Frührenaissance	133
V. Leonardos Vermächtnis	140
1. Einleitung	140
2. Bibliographie	143
3. Zu Leonardos Kunstlehre	150

	Seite
Drittes Buch: Die Kunstgeschichtschreibung vor Vasari	165
I. Die Vorläufer Vasaris	167
1. Das Buch des Antonio Billi	167
2. Der Anonymus der Magliabecchiana. Gelli .Giovio. Wirkliche und angebliche Quellen Vasaris	168
Bibliographie	176
II. Erste Ansätze zur Kunstgeschichtschreibung außerhalb Italiens	178
Bibliographie	182
III. Die Kunsttopographie. Beginn der Guidenliteratur	183
Bibliographie	193
Viertes Buch: Die Kunsttheorie der ersten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts . 197	
I. Die Kunsttheorie Mittelitaliens vor Vasari	199
Bibliographie	204
II. Oberitalienische Theoretiker	205
Bibliographie	218
III. Fortsetzung der vitruvianischen Studien	219
Bibliographie	225
IV. Erste Fernwirkung der italienischen Theorie auf das Ausland	226
1. Viator u. a.	226
Bibliographie	231
2. Dürer	231
Bibliographie	241
3. Deutsche Kunstbücher	242
Bibliographie	245
4. Francisco de Hollanda	246
Bibliographie	249
Fünftes Buch: Vasari	251
Einleitung	253
I. Entstehungsgeschichte der Viten. Verhältnis der ersten zur zweiten Auflage	255
II. Die Quellen Vasaris	258
1. Eigentlich kunsthistorische Quellen	258
2. Historische Literatur	262
3. Sonstige Literatur	263
4. Mündliche Tradition. Vasaris Denkmälerkenntnis und Autopsie	263
III. Vasaris historische Orientierung und Arbeitstechnik	265
1. Der Geschichtsbegriff der Renaissance	265
2. Vasaris historische Absichten	268
3. Vasaris Arbeitstechnik und Stilkritik im Einzelnen	271
IV. Vasaris historische Gesamtansicht	277
V. Vasaris ästhetischer und kunsthistorischer Standpunkt	285
Bibliographie	294
Sechstes Buch: Die Kunstliteratur des Manierismus	305
I. Historik und Periegeese	307
Bibliographie	332

	Seite
II. Die kunsttheoretischen Schriften des Manierismus (Überblick)	338
1. Der toskanisch-römische Umkreis	339
2. Oberitalien	349
Bibliographie	356
III. Die Lehrer der Baukunst	360
Bibliographie	373
IV. Die Moralisten	378
Bibliographie	384
V. Die Kunsttheorie des Manierismus in ihren Grundlagen	385
1. Ansichten vom Wesen der Kunst	385
2. Vorherrschen des Intellektualismus	389
3. Die Lehre von der »künstlerischen Idee«	393
4. Verhältnis der Kunst zur »Schönheit«	395
5. Grundsätze der Kunstkritik	399
6. Die Lehre von den Genres und Stilgesetzen	402
7. Der Gedanke des »Klassischen«	404
Siebentes Buch: Die Geschichtschreibung des Barock und des Klassizismus	407
Einleitung	409
I. Die römisch-florentinische Universalhistorie	410
Bibliographie	422
II. Die Kunsthistoriographie im übrigen Europa. — Die Geschichtschreibung des italienischen Klassizismus	425
Bibliographie	436
Niederlande	436
Deutschland	437
Lokale Kunstgeschichte	439
Nürnberg	439
Augsburg	439
Andere Städte	439
Dänemark	441
Allgemeine Literatur über die deutschen Kunstsammlungen des 18. Jahrhunderts	441
Frankreich	442
Künstlerleben u. a.	443
England	443
Kunst- und Künstlergeschichte	443
Schriftsteller über die Kunde englischer Vorzeit	444
Kunsttopographie, Sammlungen	445
Spanien	446
Topographische Literatur	446
Italien im 18. Jahrhundert	447
III. Einige Bemerkungen zum Gesamtcharakter der Kunstgeschichtschreibung des Barock und Klassizismus	449
Achtes Buch: Die italienische Ortsliteratur	463
I. Die örtliche Kunstgeschichtschreibung Italiens	465
II. Die Literatur der Ciceroni	472
III. Bibliographie der Ortsliteratur Italiens	492
Allgemeine Ortskunde und Reiseliteratur	493
Das landschaftliche und städtische Schrifttum	495

	Seite
I. Oberitalien	495
1. Friaul	495
Udine, Cividale, Pordenone, Gemona	495
2. Venetien	495
Venedig	495
Kunstlergeschichte	495
Einzelbiographien, Elogien u. dgl.	496
Topographie	497
Lokalliteratur über einzelne Bauten u. s. w.	498
Venezianische Sammlungen	499
Murano	499
Padua	499
Lendinara, Treviso	500
Rovigo, Verona	500
Bassano	501
Vicenza	502
3. Lombardei	502
Brescia	502
Bergamo, Como	502
Trient und Welschtirol	503
Cremona	503
Crema	504
Mantua	504
Mailand	504
Pavia	506
Lodi	507
4. Piemont	507
Turin	507
Vercelli, Novara, Alessandria	507
5. Ligurien	507
Genua	507
6. Emilia und Romagna	508
Parma	508
Piacenza, Modena	508
Reggio (d'Emilia)	509
Bologna	509
Cento, Faenza, Forli	512
Ferrara	512
Ravenna	513
Rimini	514
II. Mittelitalien	514
1. Toskana	514
Florenz	514
Einzelbiographien	514
Führer	515
Fiesole, Prato, Pistoja	517
Pescia, Empoli, Arezzo, Siena	518
Pisa	518

	Seite
Livorno, Lucca	519
Carrara und die Lunigiana	519
Volterra, Cortona	520
2. Umbrien	520
Perugia	520
Assisi	520
Foligno, Spoleto, Gubbio, Todi, Spello, Città di Castello	521
Sansepolcro, Orvieto	521
3. Marken	522
Ancona, Loreto, Ascoli	522
Camerino, Fabriano, Fano, Fermo, Macerata, Montalboddo, Pesaro	522
Sanseverino, Sinigaglia, Urbino	523
4. Latium	523
Rom	523
Kunst- und Künstlergeschichte	524
Römische Kunstzeitschriften alter Zeit	525
Kunsthistorische Ortskunde	525
Eigentliche Guidenliteratur	525
Einzelnes und Sammlungen	527
Viterbo, Caprarola	527
III. Unteritalien	528
1. Königreich Neapel	528
Neapel	528
Künstlergeschichte	528
Guiden	529
Gaeta, Monte Cassino, Benevent	529
Abruzzen	530
Apulien und Kalabrien	530
2. Sizilien	530
Messina	530
Palermo	530
Monreale	530
3. Sardinien	530
Sassari	530
Italienische Kunst im Auslande	530
Neuntes Buch: Die Kunstlehre des 17. und 18. Jahrhunderts	531
I. Die italienische Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts (Übersicht)	533
Bibliographie	543
II. Die Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts in Frankreich	547
Bibliographie	554
III. Die Kunsttheorie des Barock in den übrigen Ländern	557
Bibliographie	560
Spanien	560
Niederlande	560
Deutschland	561
England	561
IV. Die Kunsttheorie des 18. Jahrhunderts außerhalb Italiens (Übersicht)	562

	Seite
V. Die italienische Kunsttheorie des 18. Jahrhunderts	575
Bibliographie	581
Frankreich	581
Architekturlehre	582
Spanien	584
England	584
Deutschland	585
Architekturlehre	587
Italien	588
VI. Einige Bemerkungen zur Kunsttheorie des Barock	591
Register (zugleich Gesamtbibliographie)	611