

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
-------------------	---

## ERSTER TEIL: ÜBERBLICK

I <i>Erkennen und Erzeugen</i> . . . . .	15
1. Erkenntnisschranken . . . . .	15
2. Strukturen von Erfahrung . . . . .	17
3. Konstruktion . . . . .	19
4. Vorbedingungen . . . . .	24
5. Richtigkeit von Kategorien . . . . .	28
6. Symbol via Probe . . . . .	35
7. Konflikt und Multiplizität . . . . .	40

## ZWEITER TEIL: ERKUNDUNG

II <i>Wie Bauwerke bedeuten</i> . . . . .	49
1. Werke der Architektur . . . . .	49
2. Weisen der Bedeutung . . . . .	52
3. Verzweigungen . . . . .	62
4. Architektonisches Urteil . . . . .	64
III <i>Interpretation und Identität:</i>	
<i>Kann das Werk die Welt überdauern?</i> . . . . .	71
1. Die Welt . . . . .	71
2. Die richtige Interpretation . . . . .	76
3. Der Text . . . . .	81
4. Das Werk . . . . .	85
5. Der Autor . . . . .	89
6. Über Literatur hinaus . . . . .	90

IV	<i>Variationen zur Variation – oder von Picasso zurück zu Bach</i>	93
	1. Wann ist eine Variation?	93
	2. Bezugnahme und Variation	95
	3. ›Formale‹ Erfordernisse	100
	4. Improvisation und Parodie	101
	5. Variationen in verschiedenen Künsten	102
	6. Die <i>Las Meninas</i> -Variationen	106
	7. Modusübergreifende Variationen	112
	Farbabbildungen nach der Seite 96	
V	<i>Unsichtbare Sichten</i>	114
	1. Dilemma	114
	2. Psychologie und Mythologie	116
	3. Vorstellungsbilder und Handlung	120
	4. Einen klaren Kopf bekommen	124
VI	<i>Beharrung und Erfindung</i>	127
	1. Das Fakultative	127
	2. Das Obligatorische	129
	3. Die fakultative Unterscheidung	130
	4. Standpunkt	133
	5. Paradox	135
VII	<i>Im Blick: Neuheit</i>	137
	1. Zweierlei Begegnung	137
	2. Sprachkompetenz	139
	3. Bildkompetenz	148
	4. Verbindendes	157
VIII	<i>Re-präsentierte Repräsentation</i>	162
	1. Antworten	162
	2. Begriffe	165
	3. Digital und Analog	169
	4. Fragen	171
	5. Bilder und Prädikate	173

DRITTER TEIL: VORWARNUNGEN

IX	<i>Die epistemische Wirkweise der Dummheit</i> . . . . .	179
	1. Verlegenheiten der Intelligenz . . . . .	179
	2. Wissen von außen . . . . .	181
	3. Wissen von innen . . . . .	190
	4. Wissen, beiseite . . . . .	200
X	<i>Eine Neufassung der Philosophie</i> . . . . .	202
	1. Falsche Auffassungen . . . . .	202
	2. Irrtümer der Wahrheit . . . . .	205
	3. Die Überführung der Gewißheit . . . . .	209
	4. Unbekanntes Wissen . . . . .	213
	5. Eine Neufassung . . . . .	213
	6. Ausblicke . . . . .	217
	Nachweise . . . . .	219
	Namenregister . . . . .	220
	Sachregister . . . . .	222