

# Inhalt

Einleitung .....	9
------------------	---

## Erster Teil

### Das panische Idyll

Als die Welt endete, fing sie auch wieder an .....	15
Nachrichten aus der Provinz .....	22
Warten auf den Jeep .....	25
Geistesaristokratische Dynastien .....	29

### Reisen ins finsterste und innerste Deutschland

Lust der nimmermüden Vergeblichkeit .....	37
Trostreiche Örtlichkeiten .....	40
Unterwegs .....	45

### Schwierige Suche nach dem neuen Adam

Werwölfe werden zu Unschuldslämmern .....	53
Nach all den drohenden Toden noch unter der Sonne .....	56
Von der NS-Maid zur Trümmerfrau .....	59

### Wann wird Frieden sein?

Wenn man Fleisch hat und lädt Freunde ein .....	67
Schwarzer Markt .....	72
Die Städte planen den Wiederaufbau .....	77
Beswingtes Kellerleben .....	85

### Schuld und Sühne

Erschüttertes Gewissen weckt Gewissen auf .....	91
Absagen an Deutschland .....	95

Abschied von bisheriger Geschichte . . . . .	99
Zeitstück und Zeitroman als Geschichtsdeutung . . . . .	102
Abrechnung und politischer Neubeginn . . . . .	105
Die Chancen christlicher Erneuerung . . . . .	111
Das gesplante Bewußtsein . . . . .	117
Reeducation . . . . .	124
Künstler im Zwielficht . . . . .	126
Abbruch des geistigen Gettos . . . . .	131
Revolution auf dem Papier . . . . .	139

## Zweiter Teil

### Dem lebendigen Geist

Innere Reform und pädagogischer Urzustand . . . . .	147
Der Glaube an die Ewigkeit der geistigen Welt . . . . .	153
Pflanzstätten des Geistes . . . . .	156
Die Volkshochschule . . . . .	163
Trümmerjugend . . . . .	166
Entmythologisierung . . . . .	174
Erst die Existenz setzt die Essenz . . . . .	177

### Die unermüdliche wechselseitige Durchdringung der Meinungen

Glanz und Elend der Lizenzpresse . . . . .	183
Tour d'horizon der Weltkultur . . . . .	192
Zeitschrifteneuphorie . . . . .	196
Deutschland ist wieder »in the air« . . . . .	206

### Welt der Künste

Musica nova . . . . .	211
Der <i>Abraxas</i> -Skandal . . . . .	218
Musik als Überlebensmittel . . . . .	220
Die bildende Kunst verläßt die Katakombe . . . . .	224
Theaterkunst wiedererstanden . . . . .	241
Theatralischer Wettstreit der Alliierten, deutsches Zeitstück, Klassiker . . . . .	256
Bald mehr Kabarett als unzerstörte Häuser . . . . .	266
Kino von außen und innen betrachtet . . . . .	273
Mangelware Buch . . . . .	281

Deutsche Literatur im Exil . . . . .	288
Verlagswesen . . . . .	296
Schöne Wortkunst . . . . .	299
In der Elfenbeinturmuine . . . . .	303
Jenseits des Lebensflusses . . . . .	305
Alte und neue Sprache . . . . .	307
Literaturpreise . . . . .	313
»Meinen Sie Zürich zum Beispiel . . .« . . . . .	315
Goethe als Nothelfer . . . . .	318
Neue Hoffnung. Schicksalsjahr 1948 . . . . .	322
Das Kulturideal des Liberalismus und der Tag X . . . . .	326
Die wichtigsten Kulturereignisse der Nachkriegszeit . . . . .	332

## Anhang

Anmerkungen . . . . .	341
Zeittafel . . . . .	355
Personenregister . . . . .	365
Quellennachweis der Abbildungen . . . . .	373