

ÍNDICE

PREFACIO	7
1. EL HOMBRE, ESCINDIDO	15
2. LO BIOLÓGICO - LO CULTURAL	55
3. LO SIMBÓLICO	93
A. <i>Espacio mítico</i>	95
1. Dificultades de su captación	95
2. Polisemia de lo mítico: Complejo de Edipo	102
3. Características del espacio mítico	106
4. Principios estructuradores	114
5. Epifanía del mito	119
1. Símbolo	120
2. Mito-relato	125
3. Ritual	133
6. Base de lo cultural, de lo social	134
7. <i>Ámbito religioso</i>	142
La actitud mágica	143
El ámbito religioso	146
B. <i>Ámbito artístico</i>	150
C. <i>Breve colofón</i>	171
4. LO SÍGNICO O CONCEPTUAL	173
Lo conceptual y sus tipos de razón	175
1. <i>Razón constructiva o matemática</i>	191
2. <i>Razón explicativa</i>	205
1. <i>Explicación subsuntiva o causal-lineal</i>	207
El marco	207
1. La geometrización como base	207
2. Otros supuestos	211
3. Algunas precisiones	214
El aspecto argumentativo	219
1. Estructura lógica	220
2. Lo nómico o legaliforme	221
El aspecto constructivo	225
Variante: Explicación estadística	227
2. <i>Explicación propositiva o funcional no-lineal</i>	228
1. La linealidad como supuesto	228

2. Interrelación Sistema dinámico-Medio	232
3. Comportamiento propositivo	236
4. Supuestos	240
5. Esquema argumentativo	246
6. Nota final	248
3. <i>Explicación justificativa</i>	249
3. <i>Razón comprensiva</i>	258
Diálogo <i>versus</i> Fundamentación	260
La Comprensión: Notas	264
La Jurisprudencia	266
Razón crítica	267
4. <i>Reduccionismos</i>	268
1. Reduccionismo metodológico	270
2. Reduccionismo derivativo	275
3. Reduccionismo entre diferentes marcos	282
5. LO TECNOLÓGICO	289
Aproximación	291
1. <i>Principios estructuradores</i>	297
2. <i>Consecuencias para las relaciones productivas</i>	309
1. El tiempo y sus ritmos	310
2. Espacios sociales y de convivencia	315
3. Clases y estructuras sociales	320
4. Nuevas morales	325
3. <i>Autocontradicciones de la Burbuja tecnológica</i>	332
1. Crisis de las innovaciones técnicas	334
2. Crisis en las estructuras sociales	335
3. Crisis de identidad a nivel individual y colectivo	338
4. ¿Crisis de racionalidad?	340
4. <i>Y después de todo: el Arte, ¿para qué?</i>	345
5. Breve colofón, y fin	352
6. BIBLIOGRAFÍA	355