

Inhalt

1. Die alt- und mittelhochdeutsche Literatur (750–1350)

- | | | |
|----|---|----|
| a) | Denkmäler aus germanischer Zeit | 15 |
| | Merseburger Zaubersprüche – Hildebrandslied | |
| b) | Die geistliche Dichtung des frühen Mittelalters | 19 |
| | Otfried von Weissenburg – Das St. Trudperter
Hohe Lied – Bruder Wernher | |
| c) | Die höfische Dichtung des hohen Mittelalters . . | 22 |
| | Walther von der Vogelweide – Hartmann von
Aue – Wolfram von Eschenbach – Gottfried von
Straßburg – Nibelungenlied | |
| d) | Übergang zur bürgerlichen Dichtung des späten
Mittelalters | 33 |
| | Neidhart von Reuenthal – Werner der Gartenaere
– Mechthild von Magdeburg | |

2. Die frühneuhochdeutsche Literatur (1350–1600)

- | | | |
|----|--|----|
| a) | Volkstümliche Schriftsteller | 39 |
| | Johannes von Tepl – Brant – Sachs | |
| b) | Die Gelehrten | 45 |
| | Reuchlin – Erasmus – Hutten | |
| c) | Der Reformator | 48 |
| | Luther | |

3. Barock (1600–1720)

- | | | |
|----|---|----|
| a) | Die literarische Reformation | 54 |
| | Opitz – »Fruchtbringende Gesellschaft« | |
| b) | Das Drama | 58 |
| | Bidermann – Gryphius – Lohenstein | |
| c) | Die Lyrik | 64 |
| | Weckherlin – Opitz – Harsdörffer – Rist – Ze- | |

sen – Hofmannswaldau – Birken – Logau –
Scheffler – Fleming – Dach – Gryphius – Spee –
Gerhardt – Günther

- d) Der Roman 67
Zigler – Zesen – Moscherosch – Grimmelshau-
sen – Reuter

4. Aufklärung (1720–1785)

- a) Das neue Weltbild 72
Leibniz – Kant – Spener
- b) Lehrgedicht und Lyrik 74
Brockes – Haller – E. v. Kleist – Geßner – Hage-
dorn, Gleim, Uz – Gellert – Klopstock
- c) Poetik und Drama 80
Gottsched – Lessing – Bodmer und Breitinger
- d) Roman und Verserzählung 91
Schnabel – Gellert – Hermes – La Roche – Nico-
lai – Wieland

5. Sturm und Drang (1767–1785)

- a) Das neue Menschenbild 100
Hamann – Herder
- b) Die Lyrik 103
Der Göttinger Hain: Boie, Voß, Hölty, Stolberg
– Bürger – Claudius – Schubart – Goethe
- c) Das Drama 107
Klinger – Lenz – Wagner – Goethe – Schiller
- d) Der Roman 115
Goethe – Moritz – Heinse

6. Die Klassiker

- a) Goethe (1749–1832) 119
Iphigenie – Egmont – Tasso – Faust – Hermann

und Dorothea – Wilhelm Meister – Wahlverwandtschaften – Dichtung und Wahrheit – Vermischte Gedichte – Römische Elegien – Venetianische Epigramme – Xenien – Balladen – Sonette – West-östlicher Divan – Trilogie der Leiden-schaften

- b) Schiller (1759–1805) 128
 Don Carlos – Geschichte des Abfalls der Niederlande – Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs – Über Anmut und Würde – Über die ästhetische Erziehung des Menschen – Über naive und sentimentalische Dichtung – Gedankenlyrik und Balladen – Wallenstein – Maria Stuart – Die Jungfrau von Orleans – Wilhelm Tell

7. Zwischen Klassik und Romantik (1794–1811)

- Hebel – Jean Paul – Hölderlin – Kleist 138

8. Romantik (1798–1835)

- a) Ältere oder Frühromantik 148
 Fichte und die Programmatiker F. Schlegel, Novalis und A. W. Schlegel – Wackenroder – Tieck – Novalis – Bonaventura
- b) Jüngere, Hoch- oder Spätromantik 156
 Brentano – Brüder Grimm – Eichendorff – E. T. A. Hoffmann – die Berliner und die schwäbischen Romantiker

9. Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz

- a) Biedermeier (1810–1850) 169
 Mörike – Lenau, Rückert, Platen – Droste-Hülshoff – Raimund – Nestroy – Grillparzer – Stifter – Immermann

- b) Junges Deutschland und Vormärz (1835–1848) . . . 181
 Wienberg, Börne, Grün, Dingelstedt, Herwegh,
 Hoffmann von Fallersleben, Freiligrath – Heine
 – Grabbe – Büchner

10. Realismus (1840–1897)

- a) Die Reaktion und die Ära Bismarcks 191
 Marx – Ludwig
- b) Hebbel, Wagner, Nietzsche 195
- c) Die realistischen Erzähler 202
 Ludwig – Heyse – Gotthelf – Keller – Meyer –
 Freytag – Storm – Raabe – Fontane
- d) Die Lyrik 215
 Hebbel – Storm – Fontane – Meyer

11. Naturalismus (1880–1900)

- a) Das Programm 218
 Scherer – Bölsche – Holz – H. und J. Hart –
 Conrad
- b) Holz und Schlaf 220
 Papa Hamlet – Familie Selicke – Revolution der
 Lyrik: Phantasmus
- c) Gerhart Hauptmann 225
 Bahnwärter Thiel – Vor Sonnenaufgang – Die
 Weber – Der Biberpelz – Hanneles Himmelfahrt

12. Impressionismus und Symbolismus (1883–1923)

- a) Die Überwindung des Naturalismus 232
 Décadence – Jugendstil – Neuromantik – Neu-
 klassik – Heimatkunst
- b) Impressionismus 235
 Les Impressionistes – Merkmale des literarischen
 Impressionismus – die Lyrik – Todesmotiv und
 Dekadenz in Erzählung und Schauspiel

- c) Symbolismus 239
 Poésie pure – George – Hofmannsthal – Rilke

13. Expressionismus (1910–1925)

- a) Von der Nuance zum Extrem 247
 b) Lyrik 248
 Stadler – Werfel – Heym – Trakl – Benn
 c) Drama 253
 Wedekind – Sternheim – Kaiser
 d) Essay, Erzählung und Roman 257
 Benn – H. Mann – Döblin – Kafka

14. Von der Weimarer Republik bis zum Ende des Dritten Reiches (1919–1945)

- a) Neue Sachlichkeit 263
 b) Der Roman 264
 Th. Mann – Musil – Broch – Roth – Doderer –
 Hesse – Seghers
 c) Bühnenstücke 279
 Zuckmayer – Horváth – Brecht

15. Nach dem Zweiten Weltkrieg

- a) Nachkriegszeit (1945–1949) 288
 Literatur des Dritten Reiches – Autoren im Exil
 und in der Inneren Emigration – die junge Gene-
 ration und die Gruppe 47
 b) Wiederaufbau und Restauration in der
 Bundesrepublik (1949–1963) 296
 Die Lyrik der fünfziger Jahre – das Hörspiel –
 Romane und Erzählungen
 c) Neubeginn in der Deutschen Demokratischen
 Republik 312

Die sozialistische Literaturgesellschaft – Aufbau- und Produktionsliteratur – der »Bitterfelder Weg«

- d) Die schweizerischen Dramatiker Frisch und Dürrenmatt 317

16. Zwischen Utopie und Wirklichkeit

- a) Die Zeit der Protestbewegungen (1963–1974) . . . 324
 Die Politisierung der Lyrik – der Fall Biermann – Dokumentarliteratur – Literatur der Arbeitswelt – der »Tod der Literatur« – experimentelle Literatur – das Neue Hörspiel – das Neue Volkstück
- b) Tendenzwende 1975. 351
 Neue Subjektivität – Neue Biographik – Frauenliteratur – Mythos, Phantasie, Angst

17. Das Jahrzehnt der Wiedervereinigung

- a) Ermüdung, »Mittelmaß und Wahn« 367
- b) 1989. »Das Ende der Kollektive ...« 375
- c) »Was bleibt« – »Akteneinsicht« 377
- d) »Ich« – »Ein weites Feld« 384
- e) »Anschwellender Bocksgesang« 395
- f) Der Blick der Diaristen: »Niemandsbucht« – »TABU I« – »Echolot« 402
- g) »Picknick der Friseure« – »Kippfigur« 414

18. Um das Jahr 2000

- a) Das Jahrhundertthema 420
 »Ein springender Brunnen« – »Der Vorleser« – »Die Flatterzunge« – »Literatur und Luftkrieg« – »Im Krebsgang« – »Der Mantel« – »Suchbild« – »Endmoränen«

- b) Medienspektakel und Spaßkultur 442
 »Literarisches Quartett« und »Tod eines Kritikers« – »Generation Golf« und Popliteratur – »Faserland« und »Remix« – »Der Krapfen auf dem Sims« und »Wenn man einen weißen Anzug anhat« – »Helden wie wir« und »Am kürzeren Ende der Sonnenallee« – »1979« und Neue Ernsthaftigkeit
- c) Nicht zu vergessen – was es sonst noch gab . . . 460

19. Ein Generationswechsel

- a) Die Alten und das Altern 463
 Rückblicke – Alterserotik – Ableben
- b) Leben und Lieben der Jüngeren 473
 Eine Liebe für et ganze Leben – Gewalt und Dekadenz
- c) Heimat 488
 Verlust der Heimat und Heimkehr – Abseits und randständige Soziotope
- d) Fremde 503
 Wandern und Wahrnehmen – Ultima Thule und Migration
- Personenregister 521
- Register der Sach- und Fachworterläuterungen . . . 535