

INHALT

HINWEISE ZUR BENUTZUNG	6
VORWORT	7
EINFÜHRUNG	8
I. HÄNDLER UND CHRISTEN IN ALEPPO	11
Aleppo und der Handel	11
Christen in Aleppo	13
Der Aleppiner Stadtteil Ğudaida und das Haus Wakīl	14
II. DAS WOHNHAUS IN ALEPPO	17
Das orientalische Haus	17
Das Aleppiner Haus	18
Empfang der Gäste	18
Die Qā'a	21
Das Haus Wakīl	23
Die Qā'a des Hauses Wakīl	23
III. DIE WANDTÄFELUNG DES ALEPPO-ZIMMERS	31
Das Aleppo-Zimmer	33
Die Malerei	34
Die christlichen Themen	35
Die höfischen Themen	46
Die literarischen Themen	50
Die Gauklerdarstellungen	50
Sonstige figürliche Darstellungen	53
Die Tierdarstellungen	53
Die Ornamentik des Aleppo-Zimmers	60
Der Künstler	65
Exkurs: Die Türen	65
IV. DIE INSCRIFTEN (F. Albert, V. Daiber, J. Gonnella, N. Hüttenmeister, K. N. Jansen, S. Kamel, C. Ott)	67
V. DIE PIGMENTE DES ALEPPO-ZIMMERS (M. Ilisiu, J. Riederer)	71
LITERATUR UND ANMERKUNGEN	74