

Inhalt

| | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | Vorwort |
| 9 | Pieter Claesz in Haarlem <i>Pieter Biesboer</i> |
| 35 | Pieter Claesz. Die Wiederentdeckung eines Malers und seiner Herkunft <i>Martina Brunner-Bulst</i> |
| 69 | 'Mors ultima linea rerum'. Vorgeschichte und Grundlegung der Totenkopf-Vanitas <i>Christian Klemm</i> |
| 97 | Eine schmackhafte Mahlzeit: Erzählung und Bedeutung in Pieter Claesz' Stilleben <i>Henry D. Gregory</i> |
| 113 | Katalog der ausgestellten Werke <i>Martina Brunner-Bulst</i> |
| 130 | Literatur |
| 136 | Anmerkungen |
| 144 | Impressum |

H ausgestellt in Haarlem
Z ausgestellt in Zürich
W ausgestellt in Washington
n.a. nicht ausgestellt