

Inhalt

5	Vorwort
9	Pieter Claesz in Haarlem <i>Pieter Biesboer</i>
35	Pieter Claesz. Die Wiederentdeckung eines Malers und seiner Herkunft <i>Martina Brunner-Bulst</i>
69	'Mors ultima linea rerum'. Vorgeschichte und Grundlegung der Totenkopf-Vanitas <i>Christian Klemm</i>
97	Eine schmackhafte Mahlzeit: Erzählung und Bedeutung in Pieter Claesz' Stilleben <i>Henry D. Gregory</i>
113	Katalog der ausgestellten Werke <i>Martina Brunner-Bulst</i>
130	Literatur
136	Anmerkungen
144	Impressum

H ausgestellt in Haarlem
Z ausgestellt in Zürich
W ausgestellt in Washington
n.a. nicht ausgestellt