

Inhalt

| | |
|--|---|
| <i>Martin Huber / Simone Winko: Literatur und Kognition. Perspektiven eines Arbeitsfeldes.....</i> | 7 |
|--|---|

I. Grundlagen

| | |
|--|-----|
| <i>Yvonne Wübber: Lesen als Mentalisieren? Neue kognitionswissenschaftliche Ansätze in der Leseforschung</i> | 29 |
| <i>Fotis Jannidis: Verstehen erklären?</i> | 45 |
| <i>Alexander Ziem: Konzeptuelle Integration als kreativer Prozess: Prolegomena zu einer kognitiven Ästhetik.....</i> | 63 |
| <i>Richard Wiese / Petra Schumacher / Matthias Schlewsyky: Neurokognition der Sprache in Wort, Satz und Text.....</i> | 85 |
| <i>Gesine Lenore Schiewer: Kognitive Emotionstheorien – Emotionale Agenten – Narratologie. Perspektiven aktueller Emotionsforschung für die Sprach- und Literaturwissenschaft.....</i> | 99 |
| <i>Robert Vellusig: Das Erlebnis und die Dichtung. Eine literaturtheoretische Skizze in weiterführender Absicht</i> | 115 |

II. Kritische Ansätze

| | |
|---|-----|
| <i>Rüdiger Zymner: Körper, Geist und Literatur. Perspektiven der ‚Kognitiven Literaturwissenschaft‘ – eine kritische Bestandsaufnahme</i> | 135 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Julia Mansour</i> : Chancen und Grenzen des Transfers kognitionspsychologischer Annahmen und Konzepte in die Literaturwissenschaft – das Beispiel der <i>Theory of Mind</i> | 155 |
| <i>Daniel Martin Feige</i> : Biologische Evolution und Kunst: Eine Kritik..... | 165 |

III. Anwendungen

| | |
|--|-----|
| <i>Katrin Dennerlein</i> : Über den Nutzen kognitionswissenschaftlicher Forschungsergebnisse für eine Narratologie des Raumes..... | 185 |
| <i>Ralph Müller</i> : Kognitive Poetik und Korpusstilistik. Ein Zugang zur Metaphorik bei Rainer Maria Rilke..... | 203 |
| <i>Toni Bernhart</i> : Quantitative Literaturwissenschaft am Beispiel der Farbsemantik | 217 |
| <i>Michael Neumann</i> : Universalien des Erzählens. Literaturwissenschaft und Anthropologie | 235 |
| <i>Tom Kindt</i> : Die zwei Kulturen der Komikforschung..... | 253 |
| Beiträgerinnen und Beiträger..... | 277 |